



ਦੀਵੀ ਵਿਦਿਆ

891.422
T77N

ਰਚਨਾ ਸਿੰਘ ਗਿੱਲ

ਤਰ ਸੰਸਾਰ-ਮੋਹ (ਪੰਜਵਾਂ)

ਨਵੀਂ ਵਿੱਦਿਆ



ਵੱਲੋਂ



ਤਰਲੋਚਨ ਸਿੰਘ ਗਿੱਲ.



ਪਰਕਾਸ਼ਕ



ਸਾਹਿਤਕ ਸੰਸਾਰ,
ਮੋਗਾ (ਪੰਜਾਬ)

ਪਰਕਾਸ਼ਕ—

ਤਰਲੋਚਨ ਸਿੰਘ ਗਿੱਲ,
ਸਾਹਿਤਕ ਸੰਸਾਰ, ਮੋਗਾ।

[ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ੧੦੦੦]
ਅਗਸਤ ੧੯੫੦]

ਪਰਿੰਟਰ—

ਗਿਆਨੀ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ 'ਭੁਲਰ' ਮੈਨੇਜਰ,
ਗਿਆਨੀ ਪਰਿੰਟਿੰਗ ਪ੍ਰੈਸ ਮੋਗਾ।

ਸ਼ਾਂਤੀ ਘੰਟੀ ਨਿਰਮਾਣ

ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ



ਜਿਸ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਕੁਝ ਉਗਵਿਆ ਹੈ

੩

ਜਿਸ ਵਿਚ... ..

ਤਰਲੋਚਨ ਸਿੰਘ ਗਿੱਲ

ਦੀਆਂ

ਨਵੀਆਂ ਛਪ ਰਹੀਆਂ

ਪੁਸਤਕਾਂ

—

ਨਾਟਕ:

ਨਵੀਂ ਵਿੱਦਿਆ ।

ਨਾਵਲ:

ਸੰਪਾਦਿਕ ।

ਕਵਿਤਾ:

ਚੰਨ ਬੱਦਲਾਂ 'ਚ ।

ਸੰਪਾਦਿਕ:

ਪੂਰਨ - ਕਾਦਰਯਾਰ ।

ਬਾਲਾਂ ਲਈ:—

ਬਾਲ ਅਵੱਸਤਾ (ਗੀਤ)

ਬਾਲ ਗੀਤ ।

ਬਿੱਲੀਆਂ ਦੀ ਰਾਜ-ਕੁਮਾਰੀ ।

ਬਾਲ ਰਮਾਇਨ ।

ਬਾਲ ਮਹਾਂ ਭਾਰਤ ।

ਬਾਲ ਕਹਾਣੀਆਂ ।

♠ ਅਭੀਭੀ ♣

“ ਚਿਨ੍ਹਾਉਰਾ ਏ ਚਿਨ੍ਹਾ ਅਭੀਭੀ ”

✱ ਪਿਆਰ ਭੇਟਾ ✱

ਵੱਲੋਂ

ਜੇਗ

ਚਮੀਰ ?

♣ ਵਿੱਦਿਆ ♠

“ ਵਿੱਦਿਆ ਵਿਚਾਰੀ ਤਾਂ ਪਰਉਪਕਾਰੀ ”

(ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ)

ਦੌਲਤ ਨਾਲੋਂ ਵਿੱਦਿਆ ਦਾ ਪਲੜਾ
ਹਮੇਸ਼ਾ ਭਾਰੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।

ਵਿੱਦਿਆ ਇਕ ਅਜੇਹੀ ਜਾਦੂ-ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ
ਜੋ ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਵੰਡੀਏ ਤਿਉਂ ਤਿਉਂ ਵਧਦੀ ਹੈ।

ਵਿੱਦਿਆ ਇਕ ਗੁੱਝਾ ਜਾਦੂ ਹੈ ਜੋ ਨਾ
ਚੋਰੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਨਾ ਧੋਖੇ ਵਿਚ ਖੋਹਿਆ ਜਾ
ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਵਿੱਦਿਆ ਜੀਵਨ ਸਾਥੀ ਹੈ।

—ਦੋ ਅੱਖਰ—

ਨਾਟਕ ਜੀਵਨ ਦਾ ਚਿਤ੍ਰ,.....ਚਿਤ੍ਰ ਚੀਜ਼ ਦੀ ਹੂ ਬਹੁ ਨਕਲ.....। ਸੇ ਨਾਟਕ ਸਾਡੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਨਕਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਤੇ ਨਾਟਕ-ਕਾਰ—ਨਕਾਲ। ਹਾਂ, ਹਾਂ, ਤਮਾਚੇ-ਵਾਲੇ, ਹੀਰ ਰਾਂਝੇ, ਸੋਹਣੀ ਮਹੀਂਵਾਲ, ਤੇ ਪੂਰਨ ਭਗਤ ਦੀਆਂ ਨਕਲਾਂ ਲਾਹੁਣ ਵਾਲੇ ਨਕਾਲ ਭੀ ਨਾਟਕਕਾਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਭੀ ਸਾਹਿੱਤ ਪੈਦਾ ਕਰਦੇ ਹਨ.....ਪਰ ਉਹ ਅਨਛਪਿਆ ਸਾਹਿੱਤ ਹੈ।

ਨਾਟਕ ਦੀ ਉਮਰ ਬਹੁਤ ਲੰਮੀ ਹੈ, ਉਨੀ ਜਿੰਨੀ ਕਿ..... ਇਹ ਕਈ ਵੇਰ ਸਭਿਯ ਨਾਲ ਟੀਸੀ ਤੇ ਚੜ੍ਹਕੇ ਥਲੇ ਡਿਗ ਚੁਕਾ ਹੈ। ਕਾਲੀਦਾਸ ਨੇ ਟੀਸੀ ਦੇ ਨਾਟਕ ਲਿਖੇ ਹਨ। ਸ਼ੈਖਸਪੀਅਰ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਕਰਾਮਾਤਾਂ ਦਾ ਪਰਕਾਸ਼ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਮੈਂ ਬੋੜੀ ਤੇ ਭਾਵ ਪੂਰਤ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਪਸੰਦ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਏਹੀ ਕਾਰਨ ਇਸ ਨਾਟਕ ਦੇ ਛੋਟੇ ਹੋਣ ਦਾ ਹੈ। ਵੇਰ ਭੀ ਇਹ ਨਾਟਕ ਤਿੰਨ ਘੰਟਿਆਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਨਹੀਂ ਖੇਡਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ, ਤੇ ਸਟੇਜ ਤੇ ਬਿਲਕੁਲ ਪੂਰਾ ਨਿਭਦਾ ਹੈ।

ਮੇਰੇ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਖੁਸ਼ੀ ਹੈ, ਚੜ੍ਹਦੀ ਜਵਾਨੀ ਹੈ। ਆਥਨ ਸਵੇਰ ੧੦ ਮੀਲ ਆਉਣਾ ਜਾਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਹੱਸਦਾ ਹੱਸਦਾ ਆਉਂਦਾ ਹਾਂ, ਜਾਂਦਾ ਵੋਲੇ ਵੀਆਂ ਲਾਉਂਦਾ ਹਾਂ। ਖੇਡਾ ਮੇਰਾ ਜੀਵਨ ਮਨੋਰਥ ਹੈ:-

ਕੁਦਰਤ ਮਾਂਉ ਬਾਗ ਖੜਾਇਆ, ਖਿੜਨੇ ਖੜਾਵਨੇ ਨੂੰ ॥
 ਢੋਲ ਵਜਾ ਸੁਨੇਹਾਂ ਦਿਤਾ, ਸਭ ਕੋ ਦਸਾਵਨੇ ਨੂੰ ॥
 ਹਸੇ ਆਪ ਹਸਾਵੇ ਸਭ ਤਾਈਂ, ਜੀਵਨ ਫਲ ਪਾਵਨੇ ਨੂੰ !
 ਹੋਰ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਹੋਸੇ ਹਸਾਵੇ, ਦਿਨ ਤਰ ਲੰਘਾਵਨੇ ਨੂੰ ।

ਏਸੇ ਲਈ ਇਹ ਨਾਟਕ ਸੁਖਾਂਤ ਹੈ, ਮੁਨਸ਼ੀ ਦੀ ਇਚਤ
 ਵਿਚ ਭੀ ਲਾਡ ਵਿਚ ਕੁਝ ਸ਼ਬਦ ਹਨ ਤੇ ਸਮਾਪਤ ਭੀ 'ਹਾ,ਹਾ,ਹਾ,
 ਦੇ ਉਚੇ ਹਾਸਿਆਂ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ।

ਮਨੁਖੀ ਜੀਵਨ ਨਾਲ ਹਰ ਘਟਾ ਟੱਕਰ ਖਾਂਦੀ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ
 ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਉਵੇਂ ਟਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਪਰ ਆਪਣਾ ਅਸਰ ਛੱਡ
 ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਮੈਂ ਕਈ ਨਾਟਕ ਖੋਲੀਦੇ ਤਕੇ ਹਨ । ਹੋ
 ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿਸੇ ਨਾਟਕ ਦਾ ਕੋਈ ਖਾਸ ਦਿਲਖਿਚਵਾਂ ਫਿਕਰਾ
 ਵਰਤ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੋਵੇ, ਵੈਸੇ ਇਹ ਨਾਟਕ ਨਾਂ ਕਿਸੇ ਦਾ ਉਲਥਾ
 ਹੈ, ਨਾਂ ਅਨਵਾਦਿ ਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਅਧਾਰ ਤੇ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ।
 ਮੌਲਕ ਹੈ ਤੇ ਸੋ ਫੀਸਦੀ ਮੌਲਕ ਹੈ ।

ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਮੈਂ ਗਿ: ਹਰਚੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮਹਾਂ ਗਿਆਨੀ,
 ਸ੍ਰ: ਗੁਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ 'ਤੀਰ' ਤੇ ਗਿ: ਆਤਮਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਐਡੀਟਰ
 'ਸੁਖ ਜੀਵਨ' ਦਾ ਧਨਵਾਦ ਕੀਤੇ ਬਿਨਾਂ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦਾ
 ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਿ ਇਸ ਦੀ ਸੁਧਾਈ ਲਈ ਕਾਫੀ ਖੋਚਲ ਕੀਤੀ ਹੈ ।

ਤਰਲੋਚਨ ਸਿੰਘ ਗਿੱਲ

-ਰਾਹ-
 ਮੋਗਾ-ਵਤੋਗੜ੍ਹ-ਕੋਰੋਟਾਣਾ ।

(੨੬-੭-੧੯੫੦)

ਮੈਨੂੰ ਸ਼੍ਰੀ ਤਰਲੋਚਨ ਸਿੰਘ 'ਗਿੱਲ' ਦੇ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਨਾਟਕ 'ਨਵੀਂ ਵਿੱਦਿਆ' ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਬੜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਸ਼੍ਰੀ ਤਰਲੋਚਨ ਸਿੰਘ ਇਕ ਨਵਯੁਵਕ ਹਨ, ਤੇ ਹਿੰਦੋਸਤਾਨੀ ਸਭਿਯਤਾ ਨੂੰ ਸੁਧਾਰਨ ਦੇ ਬਹੁਤ ਖਾਹਸ਼ਮੰਦ ਹਨ।

ਸਾਡੀ ਸਮਾਜਕ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਕਮਜ਼ੋਰੀਆਂ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨਾ, ਸਾਡੇ ਲਈ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਮਜ਼ੋਰੀਆਂ ਦੇ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਸਾਡਾ ਦੇਸ਼ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੁੱਕੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ।

ਜਨਤਾ ਤਕ ਸੁਧਾਰਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਚਾਰਿਣ ਲਈ ਡਰਾਮਾ ਇਕ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਜ਼ਰੀਆ ਹੈ। 'ਨਵੀਂ ਵਿੱਦਿਆ' ਵਿਚ ਵਿੱਦਿਆ ਸਬੰਧੀ ਗਲਤ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਦੇ ਸਾਧਨ ਬੜੀ ਖੁਬਸੂਰਤੀ ਨਾਲ ਦੱਸੇ ਗਏ ਹਨ। ਸਾਡੇ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਤੁਠੇ ਸਾਧੂਆਂ ਦੀ ਪੂਜਾ, ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਮਾਜਕ ਇਸਤਰੀਆਂ ਨੂੰ ਗੁਮਰਾਹ ਕਰਣ ਦੀ ਬੁਰਾਈ ਬਹੁਤ ਫੈਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਹ ਨਾਟਕ ਇਸ ਬੁਰਾਈ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਵਿਚ ਬੜਾ ਚੰਗਾ ਕੰਮ ਕਰੇਗਾ।

ਮੈਂ, ਅਖੀਰ ਵਿਚ, ਸ਼੍ਰੀ ਤਰਲੋਚਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਗਿੱਲ ਦੀ ਏਸ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਦੀ ਵਧਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ। ਤੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਨੂੰ ਪਰਾਰਥਨਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਕਿ ਉਹ ਅਗਾਂਹ ਲਈ ਏਸ ਕੰਮ ਨੂੰ ਹੋਰ ਭੀ ਖੁਬਸੂਰਤੀ ਤੇ ਕਾਮਯਾਬੀ ਨਾਲ ਨਭਾ ਸਕਣ।

ਆਰ. ਕੇ. ਕੁਮਾਰ, ਐਮ. ਏ.

੨੭-੭-੫੦

ਪਰਿੰਸੀਪਲ ਡੀ. ਐਮ. ਕਾਲਜ, ਮੋਗਾ।

੧. ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਘਰ ਦਾ ਮਾਲਕ ਜੱਟ ।
੨. ਨਿਹਾਲ ਕੌਰ ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਦੇ ਘਰ ਵਾਲੀ
੩. ਦਰਸ਼ਨ ਤੇ ਬਲਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ... ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪੁੱਤਰ
੪. ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਇਕ ਚਲਾਕ ਸਾਧੂ ।
੫. ਸਾਧੂ ਤੇ ਭਜਨ ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਚੇਲੇ ।
੬. ਹਰਦਿੱਤ ਸਿੰਘ ਇਕ ਅਧਖੜ ਵਕੀਲ ।
੭. ਗੁਰਮੀਤ ਕੌਰ ਹਰਦਿੱਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਮਟਿਆਰ
ਕੁੜੀ ।
੮. ਅਤਰਾ ਇਕ ਜੁਹਾਰੀਆ ।

ਹੋਰ

ਜੁਹਾਰੀਏ.....ਜਜ.....ਸਪਾਹੀ,.....ਠਾਣੇਦਾਰ,.....
ਚਪੜਾਸੀ....., ਆਦਿ ।

‡ ਤੁਹਾਡਾ ਫਰਜ਼ ‡

ਇਸ ਕਤਾਬ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨ ਮਗਰੋਂ ਤੁਹਾਡਾ ਫਰਜ਼ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਤੇ
ਪੜਚੋਲ ਕਰਕੇ ਲੇਖਕ ਨੂੰ ਘਲਣ ਦੀ ਖੋਚਲ ਕਰੋ ।

ਅੰਕ ਪਹਿਲਾ

--ਝਾਕੀ ਪਹਿਲੀ--

ਸੀਨ (੭. ੮ ਬਾਲ ਰੰਗ ਭੂਮੀ ਤੇ ਖੜੇ, ਹੱਥ ਵਿਚ ਪੁਸਤਕਾਂ ਫੜੀ
ਇਸ਼ਾਰੇ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਗਾ ਰਹੇ ਹਨ)

(ਇਕ ਜੱਟ ਕਹੀ ਮੋਢੇ ਤੇ ਧਰੀ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ
ਇਕ ਪਾਸੇ ਖਲੋ ਕੇ ਗੀਤ ਸੁਣਨ ਲਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ)

ਵਿੱਦਿਆ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਤਮ, ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਤਮ, ਤੂੰ ਐ ਵਿੱਦਿਆ ।
ਸੁਨੋਂ ਭਰਾਵੇ, ਸੁਨੋਂ ਵੀਰਨੋਂ, ਬਨੋਂ ਸਿਆਣੇ ਲੈ ਵਿੱਦਿਆ ।
ਦੱਸੋ ਸਾਥੀਓ, ਬੋਲੋ ਬਜ਼ੁਰਗੋ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੀ ਦਿੰਦੀ ਭੈ ਵਿੱਦਿਆ ।
ਡਰਨ ਦੀ ਕੋਈ ਲੋੜ ਨਹੀਂ, ਅਕਲ ਦੀ ਤਾਂ ਏ ਮੈ ਵਿੱਦਿਆ ।
ਅਸਲੀ ਦੌਲਤ ਏ ਇਹ, ਮੁਕਤੀ ਦੀ ਏ ਲੈ ਵਿੱਦਿਆ ।
ਚੱਕੀ ਨ ਜਾਵੇ, ਚੋਰੀ ਨ ਹੋਵੇ, ਪੈਂਦੀ ਨ ਜੀ ਢੋਹੇ ਵਿੱਦਿਆ ।
ਅਜ਼ਾਦ ਇਹ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ, ਚਾਹੁੰਦੀ ਨ ਭੈ ਵਿੱਦਿਆ ।
ਬੋਲੋ ਸਾਥੀਓ, ਕਹੋ ਬਜ਼ੁਰਗੋ, ਜੈ ਜੈ ਜੈ ਜੈ ਵਿੱਦਿਆ ।

(ਗੀਤ ਗਾਉਣ ਪਿਛੋਂ ਮੁੰਡੇ ਛਾਈਂ ਮਾਈਂ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ,
ਤੇ ਜੱਟ ਕੁਝ ਸੋਚਦਾ ਹੈ, ਗੁਣ ਗਣਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ)
ਦਿਆਲ ਤਿੰਘ:- ਮੈਂ ਦਰਸ਼ਨ ਤੇ ਬਲਜਿੰਦਰ ਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਪੜ੍ਹਾਵਾਂਗਾ ।

(ਪਰਦਾ ਖਿਸਕਦਾ ਹੈ)

ਨਵੀਂ ਵਿਦਿਆ

--ਝਾਕੀ ਦੂਜੀ--

ਸੀਨ (ਜੱਟ ਦਾ ਘਰ.....ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਇਕ ਛੇ ਕੁ ਸਾਲ ਦੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਲਈ ਖੜਾ ਹੈ। ਉਸਦੇ ਘਰ-ਵਾਲੀ ਦੁਧ ਰਿੜਕ ਰਹੀ ਹੈ ਤੇ ਇਕ ਹੋਰ ੪ ਕੁ ਸਾਲ ਦਾ ਬੱਚਾ ਖੇਡ ਰਿਹਾ ਹੈ)

ਵੇਲਾ:- ਸਵੇਰ ਦੇ ੭, ੮ ਬਜੇ ਦਾ ਸਮਾਂ ਹੈ।

ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ- ਚੰਗਾ ਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ਮਾਂ ਮੈਂ ਫੇਰ ਦਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਸਕੂਲ ਦਾਖਲ ਕਰਾ ਆਵਾਂ।

ਨਿਹਾਲ ਕੌਰ- ਤੇ ਮਹੀਆਂ ਕੌਣ ਚਾਰੂ ?

ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ- ਕੋਈ ਚੂਹੜਿਆਂ ਦਾ ਮੁੰਡਾ ਰੱਖ ਲਾਂਗੇ।

ਨਿਹਾਲ ਕੌਰ- ਨਾਲੇ ਦੇ ਰੁਪਈਏ ਘਰੇਂ ਦਿਆਂਗੇ, ਤੇਸਾ ਵਾਧੂ ਦਾ ਖਾਊਗਾ, ਮਹੀਆਂ ਫੇਰ ਏਸ ਵਰਗੀਆਂ ਨਹੀਂ ਚਰਨੀਆਂ।

ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ- ਕੀ ਹੋਣ ਲਗਾ ਮਹੀਆਂ ਨੂੰ ! ਆਪੇ ਚਾਰੂ ਜੀਹਨੇ ਨਾਲੇ ਪੈਸੇ ਲੈਣੇ ਆਂ ਨਾਲੇ ਰੋਟੀ ਖਾਣੀ ਆਂ। ਇਹਨੂੰ ਦੇ ਜਮਾਤਾਂ ਪੜ੍ਹ ਲੈਣ ਦੇ।

ਨਿਹਾਲ ਕੌਰ- ਭਲਾ ਬਾਹਲਾ ਖੈਹੜੇ ਪਿਆ ਜਾਨਾਂ, ਪੜ੍ਹਕੇ ਕਿਹੜਾ ਇਹ ਪਟਵਾਰੀ ਬਣਜੁਗਾ।

ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ- ਖਬਰੇ ਪਟਵਾਰੀ ਤੋਂ ਵੀ ਵੱਡਾ ਬਣ ਜਾਵੇਗਾ। ਉਹ ਵੇਖਾਂ ਸੁੰਦਰ ਸਿਹੁ ਕਾ ਮੁੰਡਾ, ਆਹਦੇ ਨੇ ਤਸੀਲਦਾਰ ਬਣਗਿਆ ਏ।

- ਨਿਹਾਲ ਕੌਰ:- (ਨਹੋਰੇ ਨਾਲ) ਬਣਗਿਆ ਹੋਊਗਾ। ਪਰ ਮੇਰਾ
ਸਿਰ ਨਾ ਖਾਉ। ਜੇ ਮਰਦੀ ਏ ਕਰਦੇ ਫਿਰੇ।
- ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ- (ਪੈਰ ਪੁਟਦਾ ਹੈ ਪਰ ਫੇਰ ਰੁਕਕੇ ਹੱਥ ਅਗੇ ਕਰਕੇ
ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ) ਸਚ ਹੈਥੇ ਪੰਜ ਪੈਸੇ ਤਾਂ ਦੇਹ,
ਹੱਟੀਓਂ ਪਤਾਸੇ ਲੈਕੇ ਵੰਡ ਦੇਵਾਂਗੇ।
- ਨਿਹਾਲ ਕੌਰ- (ਜੇਬ ਚੋਂ ਪੰਜ ਪੈਸੇ ਕਢ ਕੇ ਚਲਾਕੇ ਮਾਰਦੀ ਹੈ)
ਜਾਹ ਵੰਡ ਆਓ ਪਤਾਸੇ ਜੇ ਡਿਪਟੀ ਬਣਜੇਗਾ।
- ਦਰਸ਼ਨ- (ਕੁਝ ਮਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦੀ ਸ਼ਹਿ ਲੈਂਦਾ ਹੋਇਆ
ਬਾਪੂ ਮੁਨਸ਼ੀ ਮਾਰਿਆ ਕਰੁਗਾ, ਮੈਂ ਨੀ ਪੜ੍ਹਨਾ
ਪੜ੍ਹਨਾ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਮਹੀਆਂ ਹੀ ਚਾਰਿਆ ਕਰੁਗਾ
- ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ- ਚਲ ! ਚਲ !! ਸਾਲਾ ਮਹੀਆਂ ਚਾਰਨ ਦਾ,
ਕਿਸਮਤ ਵਿਚ ਹੈ ਤਾਂ ਦੋ ਜਮਾਤਾਂ ਪੜ੍ਹ ਲੈ।
- ਨਿਹਾਲ ਕੌਰ- ਜਾਣ ਦੇਹ ਜੁਆਕ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਮੁਨਸ਼ੀਆਂ ਦੇ ਵੱਸ
ਪਾਉਣਾ ਐਂ।
- ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ- (ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਕੁਝ ਘੜੀਸਦਾ ਹੋਇਆ ਤੇ ਨਿਹਾਲੇ
ਵਲ ਝਾਕਕੇ) ਦੇਖੋ ਓਏ ਯਾਰੋ ਕਿਵੇਂ ਜੁਆਕ ਨੂੰ
ਢਾਂਡਾ ਰੱਖਣ ਤੇ ਤੁਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। (ਦਰਸ਼ਨ ਨੂੰ)
ਚਲ ਜੁਆਨ ਦੇ ਅੱਖਰ ਪੜ੍ਹ ਲੈ ਮੌਜਾਂ ਮਾਣੇਂਗਾ
ਦੇਖਲਾ ਸਾਡਾ ਹਾਲ।
- ਨਿਹਾਲ ਕੌਰ- (ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਦੇ ਬਾਹਰ ਜਾਣ ਸਮੇਂ
ਬੜਬੁੜਾਉਂਦੀ ਹੈ) ਕਿਸੇ ਨੇ ਕੀ ਭਿਤੀ ਪੜ੍ਹਾਈਐ
ਏਸ ਨੂੰ, ਮੁੰਡਾ ਚੰਗਾ ਢਾਂਡੇ ਚਾਰਦਾ ਸੀ। ਪੜ੍ਹਾਕੇ
ਤਾਂ ਇਹ ਜਾਨੀ ਦੀ... ...(ਪਰਦਾ ਖਿਸਕਦਾ ਹੈ)

--ਝਾਕੀ ਤੀਜੀ--

ਸੀਨ (ਸਕੂਲ ਦਾ ਇਕ ਕਮਰਾ, ੯, ੧੦ ਮੰਡੇ ਕਤਾਰ ਵਿਚ
ਤੱਪੜ ਤੇ ਬੈਠੇ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਤੇ ਕੁਝ ਏਸਤਰਾਂ
ਪਹਾੜੇ ਕਹਾ ਰਹੇ ਹਨ।

ਵੇਲਾ:- ਸਵੇਰ ਦੇ ੮, ੯ ਵਜੇ ਦਾ ਹੈ।

ਪਹਿਲਾ ਮੰਡਾ- ਇਕ ਦੂਨੀ ਦੂਨੀ ਮੁਨਸ਼ੀ ਦੀ ਟੁਟਗੀ ਕੂਹਣੀ।
ਦੂਜਾ ,, ਦੋ ਦੂਨੀ ਚਾਰ, ਮੁਨਸ਼ੀ ਹੋ ਗਿਆ ਬਿਮਾਰ।
ਤੀਜਾ ,, ਤਿੰਨ ਦੂਨੀ ਛੇ ਮੁਨਸ਼ੀ ਦੇ ਸਿਰ ਵਿਚ ਖੋਹ।
ਚੌਥਾ ,, ਚਾਰ ਦੂਨੀ ਅੱਠ, ਕਠ ਲੋਹੇ ਦੀ ਲੱਠ।
ਪੰਜਵਾਂ ,, ਪੰਜ ਦੂਨੀ ਦਸ, ਬਿੰਦ ਲਓ ਖੇਡ ਹੱਸ।
ਛੇਵਾਂ ,, ਆਨੇ ਤੇ ਆਨੇ, ਮੁਨਛੀ ਨੂੰ ਦਿਉ ਜੇਲ ਖਾਨੇ।
ਸੱਤਵਾਂ ,, ਤਾਸੀ ਤੇ ਤਾਸੀ.

ਕੁਟਣ ਵਾਲੇ ਮੁਨਸ਼ੀ ਦੀ ਅਡਾਉ ਹਾਸੀ।

ਅਠਵਾਂ ,, ਤਾਅ ਤੇ ਚੜ੍ਹਿਆ ਤਾਅ, ਕਿਤੇ ਮੁਨਸ਼ੀ ਨ ਜਾਵੇ ਆ
ਮੁਨਸ਼ੀ- (ਪਰਦੇ ਪਿਛੋਂ ਆਉਂਦਾ ਹੈ) ਓ ਬਦਮਾਸ਼ੋ ! ਇਹ
ਕੀ ਬਕਵਾਸ ਬਕ ਰਹੇ ਉ ? ਮੈਂ ਤਾਂ ਕਿਹਾ ਸੀ
ਪਹਾੜੇ ਕਹਾਉ, ਇਹ ਕਿਹੜੀ ਮਾ ਵਾਲੇ
ਪਹਾੜੇ ਨੇ ?

ਮਨੀਟਰ- ਪਰ ਮੁਨਸ਼ੀ ਜੀ ਮੈਂ ਤਾਂ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬਬੇਰਾ
ਸਮਝਾਇਆ ਕਿ ਮੁਨਸ਼ੀ ਜੀ ਦੀ ਇਜ਼ਤ ਵਿਚ
ਏਹੋ ਜੇਹੇ ਬੋਲ ਨ ਬੋਲੋ, ਪਰ ਇਹ ਮੰਨੇ ਈ ਨਾਂ।

ਮੁਨਸ਼ੀ- ਸਭ ਬਦਮਾਸ਼.....! {ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਤੇ ਦਰਸ਼ਨ
ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਨ} (ਮੁਨਸ਼ੀ ਉਧਰ ਵਧਦਾ ਹੋਇਆ)
ਆਉ ਸੁਦਾਰ ਜੀ ਕਿਵੇਂ ਫੇਰੇ ਪਾਏ ?

(ਦਰਸ਼ਨ ਵਲ ਝਾਕਕੇ) ਹੱਛਾ ਬੱਲੀ ਨੂੰ ਦਾਖਲ
ਕਰਾਉਣ ਆਏ ਹੋ ਜੀ ਸਦਕੇ (ਕੁਰਸੀ ਤੇ ਬੈਠਦਾ
ਹੋਇਆ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਦੂਜੀ ਕੁਰਸੀ ਵਲ
ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਕੇ ਤੇ ਰਜਿਸਟਰ ਖੋਲ੍ਹਕੇ)
ਹੱਛਾ ਕਾਕਾ ਤੇਰਾ ਨਾਂ ਕੀ ਹੈ ?

ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ- ਜੀ ਕਾਕੇ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਸਿਉਂ ਤੇਮੇਰਾ ਦਿਆਲ ਸਿਉ
ਮੁਨਸ਼ੀ- (ਮੂੰਹ ਵਿਚ) ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਸਪੁਤਰ ਸ: ਦਿਆਲ
ਸਿੰਘ ਜੱਟ ਸਿਖ, [ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਵਲ ਫੇਰ
ਝਾਕਦਾ ਹੋਇਆ] ਹੱਛਾ ਜੀ ਏਹਦੀ ਕੀ ਉਮਰ
ਹੋਵੇਗੀ ?

ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ- ਜੀ ਛੇ ਸਤ ਵਰ੍ਹੇ ਹੋਵੇਗੀ ।
ਮੁਨਸ਼ੀ- [ਕੁਝ ਲਿਖਣ ਪਿਛੋਂ] ਹੱਛਾ ਹੁਣ ਬੇਸ਼ਕ ਜਾਉ.....
ਸੁਦਾਰ ਜੀ ਏਹਨੂੰ ਇਕ ਬਾਲ ਉਪਦੇਸ, ਫੱਟੀ
ਤੇ ਦਵਾਤ ਲੈ ਦੇਣੀ, ਕਲਮ ਮੈਂ ਘੜ ਦੇਵਾਂਗਾ ।

ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ- ਸਤ ਬਚਨ ਜੀ ਹੱਛਾ ਜੀ ਹੁਣ ਸਾਨੂੰ ਜਾਬਤ ਆ ।
ਮੁਨਸ਼ੀ- ਹਾਂ...ਹਾਂ...ਜਾਉ ।

ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ- ਹੱਛਾ ਜੀ ਸਸ ਸਰੀ ਕਾਲ ।
ਮੁਨਸ਼ੀ- ਸਤ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ, ਹੱਛਾ ਦਰਸ਼ਨ ਦੱਸ ਰੋਜ਼ ਸਵੇਰੇ
ਆਇਆ ਕਰੇਂਗਾ ਨਾ, ਤੇ ਸਬਕ ਯਾਦ ਕਰਿਆ
ਕਰੇਂਗਾ ਨਾ ?

ਦਰਸ਼ਨ- ਹਾਂ ਜੀ [ਕੁਝ ਚਿਰ ਰੁਕਕੇ] ਸਚ ਆਹ ਲਉ ਜੀ
ਪਤਾਸੇ, ਬਾਪੂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਕਹਿਣਦਾ ਚੇਤਾ ਭੁਲ ਗਿਆ ।

ਮੁਨਸ਼ੀ- ਬੱਲੇ ਉਏ ਦਰਸ਼ਨਾ, ਮੂੰਹ ਮਿੱਠਾ ਕਰਾਵੇਂਗਾ ਅਜ
ਫੇਰ, (ਪਤਾਸੇ ਫੜ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਖੋਲ੍ਹਕੇ ਮੰਡਿਆ
ਵਿਚ ਵੰਡਦਾ ਹੈ।) [ਪਰਦਾ ਖਿਸਕਦਾ ਹੈ]

ਨਵੀ ਵਿੱਦਿਆ

--ਝਾਕੀ ਚੌਥੀ--

(ਦੋ ਸਾਲ ਬਾਦ)

ਸੀਨ- (ਪਹਿਲੀ ਝਾਕੀ ਵਾਲਾ ਜੱਟ ਦਾ ਘਰ, ਸਾਮਣੇ ਤਿੰਨ ਸਾਧੂ ਬੈਠੇ ਹਨ, ਨਿਹਾਲ ਕੌਰ ਵਾਰੀ ੨ ਤੇਹਾਂ ਦੇ ਮੂਹਰੇ ਦੁਧ ਦੇ ਛਨੌਂ ਰੱਖਦੀ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਇਕ ਪ ਕੁ ਸਾਲ ਦਾ ਬਾਲ ਕੱਲ ਖੇਡ ਰਿਹਾ ਹੈ)

ਵਿਚਾਰਲਾ ਸਾਧੂ- (ਨਿਹਾਲ ਕੌਰ ਨੂੰ ਸੁਨਾਉਂਦਾ ਹੋਇਆ) ਏਹੋ ਜੇਹੀਆਂ ਮਾਈਆਂ ਧੰਨ ਹਨ।

ਸੱਜੇ ਪਾਸੇ ਦਾ ਸਾਧੂ- (ਸਾਧੂ) ਹਾਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ! ਪਰ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਿੰਦਾ ਭੀ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਛੱਤ ਪਾੜ ਕੇ ਹੈ।

ਖਬੇ ਪਾਸੇ ਦਾ ਸਾਧੂ- (ਭਜਨ) ਤੇ ਨਾਲੇ ਜਿਥੇ ਗੁਰੂ ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਵਰਗੇ ਸਾਧੂਆਂ ਦੇ ਚਰਨ ਪੈ ਜਾਣ, ਉਥੇ ਘਾਟਾ ਹੀ ਕਾਹਦਾ ਹੈ।

ਨਿਹਾਲ ਕੌਰ- ਹਾਂ ਜੀ, ਤੁਹਾਡੇ ਪਰਤਾਪ ਨਾਲ ਗੁਰੂ ਦਾ ਦਿੱਤਾ ਸਭ ਕੁਝ ਐ, ਦੁਧ ਆ, ਪੁਤ ਆ, ਹੋਰ ਕੀ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।
ਸਾਧੂ- ਤੇ ਮਾਈ ਜੀ ਇਹ ਗੁਰੂ ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਨਾ ਹੋਏ, ਜੇ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਪਰਛਾਵੇਂ ਵਾਂਙ ਦੁਧ ਪੁਤ ਨਾ ਆਉਣ।

ਭਜਨ- ਇਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਕਰਾਮਾਤਾਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਜਾਂ ਦੁਨੀਆਂ ਜਾਣਦੀ ਏ, ਤੇ ਜਾਂ ਸਾਨੂੰ ਚਾਨਣ ਏ।

ਸਾਧੂ- ਹਾਂ, ਜੇ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਮਿਹਰ ਦੀ ਬੂਟੀ ਕਿਸੇ ਦੀਆਂ ਟੁੰਮਾਂ ਨੂੰ ਲਗ ਜਾਵੇ ਤੋਂ ਤਿੰਨ ਸਾਲ ਇਹਨਾਂ ਤੋਂ ਅਮਲ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ, ਟੁੰਮਾਂ ਸੌ ਗੁਣਾਂ ਹੋ ਜਾਣਗੀਆਂ।

ਭਜਨ- ਹਾਂ ! ਹਾਂ !! ਜੇ ਏਹਨਾਂ ਦੇ ਕਹੇ ਮੂਜਬ ਅਮਲ

ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ਤਾਂ “ਨੇ ਨਿਧਾਂ ਤੇ ਠਾਰਾਂ ਸਿਧਾਂ ਨੇ।”
 ਨਿਹਾਲ ਕੌਰ- ਤਾਂ ਤਾਂ ਜੀ, ਸੇਵਕਨ ਤੇ ਭੀ ਮਿਹਰ ਕਰੋ, ਸਾਈ
 ਉਮਰ ਤੁਹਾਡੇ ਚਰ ! ਦੀ ਧੂੜ ਬਣੀ ਰਹਾਂ ਗੀ।’
 ਭਜਨ- ਮਾਈ ਜੀ ! ਸਾਂਡੇ ਤਾਂ ਕੁਝ ਵੱਸ ਨਹੀਂ। ਹਾਂ ! ਟੁੰਮਾਂ
 ਲਿਆਉ, ਸਫਾਰਸ਼ ਅਸੀਂ ਕਰ ਦੇਵਾਂਗੇ, ਅਗੇ
 ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਮਿਹਰ।

(ਮਾਈ ਕਾਹਲੀ ਪੈਕੇ ਟੁੰਮਾਂ ਲੈਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਸਾਧ ਆਪਸ
 ਵਿਚ ਕੂਹਣੀਉਂ ਕੂਹਣੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ)

ਸਾਧ- ਬੱਲੇ ਓਏ ਭਜਨ ! ਦਾਅ ਚੱਲ ਗਿਆ।
 ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ- ਸ਼ਾਬਾਸ਼ ! ਆਪਣਾ ਦਾਅ ਚੱਲ ਗਿਆ (ਤਿੰਨੇ ਹੀ)
 ਦਾਅ ਚੱਲ ਗਿਆ !! (ਹਸਦੇ ਹਨ-ਮੁਸਕੜੀਏਂ)
 (ਕੁਝ ਚਿਰ ਬਾਅਦ ਮਾਈ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਤਿੰਨੇ
 ਸਾਧ ਟਿਕ ਕੇ ਬੈਠ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।)

ਨਿਹਾਲ ਕੌਰ- (ਭਜਨ ਵਲ ਟੁੰਮਾਂ ਦਾ ਰਮਾਲ ਕਰਦੀ ਹੋਈ)
 ਲੋ ਫੜੋ, ਮਾਰਾਜ ਜੀ।

ਭਜਨ- ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਫੜਾਓ, ਮਿਹਰ ਕਰਨ।

ਨਿਹਾਲ ਕੌਰ- ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ! ਕਰੋ ਸੇਵਕਾਂ ਤੇ ਮਿਹਰ।

ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ- ਜਾ ਮਾਈ, ਰਾਮ ਰਾਮ ਕਰ, ਅਸੀਂ ਮਾਇਆ ਨੂੰ
 ਹੱਥ ਨਹੀਂ ਲਾ ਸਕਦੇ (ਮਾਈ ਪਿਛੇ ਹਟਦੀ ਹੈ,
 ਭਜਨ ਅਗੇ ਨੂੰ ਧਕਦਾ ਹੋਇਆ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ)

ਭਜਨ-- ਮਾਈ ! ਚਰਨ ਫੜ ਲੈ ਤੇ ਖਹਿੜੇ ਪੈ ਜਾ, ਤਾਂ
 ਖਬਰੇ ਦਿਆਲ ਹੋ ਜਾਣ।

ਨਿਹਾਲ ਕੌਰ- ਲੋ ਗੁਰੂ ਜੀ..... (ਏਸੇ ਤਰਾਂ ਕਿੰਨਾਂ ਚਿਰ
 ਘੁਸ ਮਘੁਸ ਹੁੰਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਆਖਿਰ ਮਾਈ
 ਟੁੰਮਾਂ ਸਾਧ ਦੇ ਪੱਲੇ ਪਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ।...

ਸਾਧੂ—

ਦੇਖ ਮਾਈ ! ਤੇਰੇ ਕਰਮ ਚੰਗੇ ਹਨ, ਜਿਹੜੇ ਗੁਰੂ
ਜੀ ਮੰਨ ਗਏ ਹਨ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਲਾਟ ਸਾਹਿਬ ਤੇ
ਭੀ ਮੰਨਣ 'ਚ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੇ । ਸੱਤ ਵਾਰ ਏਹਨਾਂ
ਦੇ ਪੈਰੀਂ ਹੱਥ ਲਾ । (ਮਾਈ ਮੱਥਾ ਘਸਾਉਂਦੀ ਹੈ
ਤੇ ਓਦੋਂ ਨੂੰ ਦਰਸ਼ਨ ਸਕੂਲੋਂ ਬਸਤਾ ਚੁਕੀ
ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਮਾਈ ਉਸ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ।)

ਨਿਹਾਲ ਕੌਰ- ਪੁਤਰ ! ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਪੈਰੀਂ ਪੈ । (ਦਰਸ਼ਨ ਬਸਤਾ
ਰਖਕੇ ਪੈਰੀਂ ਹੱਥ ਲਾਉਂਦਾ ਹੈ)

ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ- ਜੈ ਹੋ, ਗੁਰੂ ਆਪਕੋ ਜੀਤਾ ਰੱਖੇ । (ਕੁਝ ਅਟਕਕੇ)
ਬੀਬੀ ! ਇਹ ਸਕੂਲ ਪੜ੍ਹਦਾ ਹੈ ।

ਨਿਹਾਲ ਕੌਰ- ਹਾਂ ਜੀ, ਹੁਣ ਤਾਂ ਸੁਖ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹਦੇ ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਸਾਲ
ਹੋ ਗਏ ਨੇ ਤੇ ਤੀਸਰੀ ਜਮਾਤ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ- ਚੰਗਾ ਹੈ ! ਪਰ ਬੀਬੀ ਜੀ ਸਕੂਲ ਵਾਲੇ ਤਾਂ ਹੁਣ
ਗੁਰਮੁਖੀ ਪੜ੍ਹਾਉਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਅਸੀਂ ਭੀ ਗੁਰਮੁਖੀ ।
ਪਰ ਫਰਕ ਐਨਾਂ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਮੁੰਡਿਆਂ ਦੀ ਖੱਲ
ਲਾਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਅਸੀਂ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹਾਉਂਦੇ ਹਾਂ

ਨਿਹਾਲ ਕੌਰ- ਤੁਸੀਂ ਭੀ ਪੜ੍ਹਾਉਂਦੇ ਹੋ ? ਤਾਂ ਫੇਰ ਐਦੂੰ ਚੰਗਾ
ਕੀ ਹੈ ।

ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ- ਚੰਗਾ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਬਾਹਰਲੇ ਗੁਰਦਵਾਰੇ ਭੇਜ ਦਿਆ
ਕਰੇ ।

ਨਿਹਾਲ ਕੌਰ- ਸਤ ਬਚਨ ਜੀ ! (ਦਰਸ਼ਨ ਵਲ ਤੱਕ ਕੇ ਆਖਦੀ
ਹੈ) ਚੰਗਾ ਪੁਤਰ ! ਕੱਲ੍ਹ ਤੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਪੜ੍ਹਨ
ਜਾਇਆ ਕਰ ।

ਸਾਧੂ-- ਮਾਈ ਜੀ ! ਟੁੰਮਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਫਿਕਰ ਨਾ ਕਰੀਂ, ਗੁਰੂ

ਜੀ ਕੋਲ ਜਿਹੜੀ ਚੀਜ਼ ਆ ਜਾਵੇ, ਉਹ ਕਿਧਰੇ
ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੀ। ਪਰਸੋਂ ਕੁ ਨੂੰ ਮੈਂ ਹੀ ਏਸ ਤੇ
ਮਿਹਟ-ਬਟੀ ਮਲਵਾ ਕੇ, ਕੁੱਜੇ ਵਿਚ ਬੰਦ ਕਰਕੇ,
ਫੜਾ ਜਾਵਾਂਗਾ। ਜਾਂ ਦਰਸ਼ਨ ਕੋਲ ਭੇਜ ਦੇਵਾਂਗੀ।
ਕੁੱਜੇ ਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹੇ ਬਗੈਰ ਤਿੰਨ ਸਾਲ ਕੋਠੀ ਵਿਚ ਰੱਖ
ਛੱਡਿਓ।

ਨਿਹਾਲ ਕੌਰ- ਸਤ ਬਚਨ ਜੀ। (ਸਾਧ ਜੈ ਹੋ, ਜੈ ਹੋ, ਕਾਹਿੰਦੇ
ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਨਿਹਾਲ ਕੌਰ ਸਟੇਜ ਤੇ ਬੈਠੀ
ਬਾਲਾਂ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਕੁਝ ਚਿਰ
ਬਾਦ ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਬਾਹਰੋਂ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਤੇ
ਨਿਹਾਲ ਕੌਰ ਗੱਲ ਛੇੜਦੀ ਹੈ) ਲੈ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇ
ਬਾਪੂ, ਡੇਰੇ ਵਾਲੇ ਸੰਤ ਕਹਿ ਗਏ ਹਨ ਕਿ ਦਰਸ਼ਨ
ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਪੜ੍ਹਨ ਭੇਜ ਦਿਆ ਕਰੋ, ਸਕੂਲ ਵਾਲੇ
ਵਾਧੂ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਘੁਰਦੇ ਹਨ, ਅਸੀਂ ਪਿਆਰ ਨਾਲ
ਪੜ੍ਹਾਵਾਂਗੇ।

ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ- ਕਿਥੇ ਸਕੂਲ ਦੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਤੇ ਕਿਥੇ ਸਾਧ ਦੀ
ਪੜ੍ਹਾਈ।

ਨਿਹਾਲ ਕੌਰ- ਕੀ ਫਰਕ ਏ? ਦੋਹੀਂ ਥਾਈਂ ਗੁਰਮੁਖੀ ਤੇ ਓਹੋ ਹੀ
ਪੜ੍ਹਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ- ਨਹੀਂ, ਨਹੀਂ, ਸਕੂਲ ਦੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਡੇਰਿਆਂ ਦੀ
ਪੜ੍ਹਾਈ ਨਾਲੋਂ ਚੰਗੀ ਹੈ।

ਨਿਹਾਲ ਕੌਰ- ਹੁੰ, ਸਕੂਲ ਦੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਤਾਈਓਂ ਚੰਗੀ ਆ ਨਾ,
ਉਥੇ ਮੁੰਡਿਆਂ ਦੀ ਖੱਲ ਜੋ ਲਾਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ- ਤੇ ਡੇਰਿਆਂ ਦੀ ਤਾਹੀਉਂ, ਉਥੇ ਰੋਟੀਆਂ
ਮੰਗਵਾਉਂਦੇ ਕਰਕੇ।

ਨਿਹਾਲ ਕੌਰ- ਗੁਰੂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨਾ ਤਾਂ ਚੇਲਿਆਂ ਦਾ ਧਰਮ ਆ,
ਜੇ ਕਿਤੇ ਭੇਜ ਦਿਤਾ ਤਾਂ ਕੀ ਏ।

ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ- ਉਥੇ ਵੀ ਤਾਂ ਮੁਨਸ਼ੀ ਗੁਰੂ ਦੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜੇ ਕਿਤੇ
ਦੋ ਲਾ ਦਿਤੀਆਂ ਤਾਂ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਲਈ ਹੀ ਹਨ।
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਆਪਣਾ ਫੈਦਾ ਤਾਂ ਕੋਈ ਨਹੀਂ।

ਨਿਹਾਲ ਕੌਰ- ਮੈਂ ਨੀ ਕੁਟਵਾਉਣਾ ਆਪਣੇ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ, ਐਦੂੰ ਐਵੇਂ
ਚੰਗੀ ਆਂ।

ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ- ਲਕੋ ਲਾ ਫੇਰ ਕੱਛ ਚਿ।

ਨਿਹਾਲ ਕੌਰ- ਕੱਛ 'ਚ ਕਿਉਂ ਲਕੋਉਂਗੀ, ਆਪਣੇ ਪੁਤਰ ਨੂੰ ਡੇਰੇ
ਪੜ੍ਹਾਉਂਗੀ, ਜਿਥੇ ਧਰਮ ਸਿੱਖਿਆ ਭੀ ਮਿਲਦੀ
ਹੈ, ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦਾ ਭੀ ਪਾਠ ਕਰਾਉਂਦੇ
ਹਨ।

ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ- ਨਹੀਂ, ਇਹ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ।

ਨਿਹਾਲ ਕੌਰ- ਕਿਉਂ ਨੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ? ਮੈਂ ਹੀ ਦਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਭੇਜਣਾ
ਹੈ ਸਵੇਰੇ।

ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ- (ਅੱਕ ਕੇ) ਚੰਗਾ ਦਫਾ ਹੋ, ਰੋਟੀ ਲਿਆ, ਖੁਆ,
ਤੂੰ ਤਾਂ ਘਰ ਪੱਟਣ ਤੇ ਡੁੱਬੀ ਹੋਈ ਏਂ।

(ਨਿਹਾਲ ਕੌਰ ਰੋਟੀ ਲੈਣ ਚਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ)

[ਪਰਦਾ ਖਿਸਕਦਾ ਹੈ]



ਅੰਕ ਦੂਜਾ

--ਝਾਕੀ ਪਹਿਲੀ--

ਸੀਨ (ਜੱਟ ਦਾ ਘਰ, ਨਿਹਾਲ ਕੌਰ ਰੋਟੀਆਂ ਪਕਾ ਰਹੀ ਹੈ।
ਦਰਸ਼ਨ ਰੋਟੀ ਖਾ ਕੇ ਮੋਢੇ ਤੇ ਦੁਵੱਟਾ ਰੱਖੀ ਗੁਰਦਵਾਰੇ ਨੂੰ
ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਹੱਥ ਵਿਚ ਨਾ ਕਲਮ ਹੈ, ਨਾਂ ਦਵਾਤ, ਨਾਂ
ਫੱਟੀ, ਪੰਜ ਰੁੱਬੀ ਗੁਰਦਵਾਰੇ ਹੋਣੀ ਹੈ। ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ
ਮੁੜੇ ਤੇ ਬੈਠਾ ਹੈ ਤੇ ਬਲਜਿੰਦਰ ਆਪਣੇ ਬਾਪੂ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ)

- ਬਲਜਿੰਦਰ- ਚੱਲ ਬਾਪੂ ਮੈਨੂੰ ਭੀ ਸਕੂਲ ਦਾਖਲ ਕਰਾ ਆ।
ਨਿਹਾਲ ਕੌਰ- ਸਕੂਲ ਮੁਨਸ਼ੀ ਕੁੱਟਿਆ ਕਰਣਗੇ, ਆਪਣੇ ਵੀਰ
ਨਾਲ ਡੇਰੇ ਜਾਇਆ ਕਰ।
ਬਲਜਿੰਦਰ- ਡੇਰੇ ਤਾਂ ਫੱਟੀ ਤੇ ਲਖਾਉਂਦੇ ਨਹੀਂ।
ਨਿਹਾਲ ਕੌਰ- ਤੈਨੂੰ ਫੱਟੀ ਤੇ ਲਿਖ ਕੇ ਕੀ ਮਿਲੁਗਾ।
ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ- ਇਕ ਮੁੰਡਾ ਅੱਗੇ ਖਰਾਬ ਕਰਲਿਆ, ਡੇਰੇ ਜਾ ਕੇ
ਤਾਸ਼ ਖੇਡਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਘਰ ਦਾ ਕੋਈ ਕੰਮ ਨਹੀਂ
ਕਰਦਾ, ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਵਗੜਾਉਣੀ ਏ।
ਬਲਜਿੰਦਰ ! ਖੜੇ ਪੁਤ ਚਲਦੇ ਆਂ, ਤੈਨੂੰ ਸਕੂਲ
ਦਾਖਲ ਕਰਾ ਆਵਾਂ।
ਨਿਹਾਲ ਕੌਰ- ਕਰਾ ਆਉਂਦਾ ਸਕੂਲ ਦਾਖਲ, ਰਹਿਣਦੇ ਮੈਂ ਨੀ
ਮੁੰਡਾ ਕੁਟਵਾਉਣਾ।
ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ- ਉਹ ਦੇਖ ਸੁੰਦਰ ਦਾ ਮੁੰਡਾ, ਕੁਟ ਖਾ ਕੇ ਈ ਪੜ੍ਹਿਆ
ਸੀ ਤੇ ਕਪਤਾਨ ਬਣਗਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਰਾਮੇ ਦਾ ਮੁੰਡਾ

ਏਸੇ ਸਾਧੂ ਕੋਲੋਂ ਪੜ੍ਹਿਆ ਸੀ ਤੇ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਵੈਲ
ਬਣਗਿਆ ਏ। ਨਾਲੇ ਅੱਗੇ ਤਾਂ ਦਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਤੁ
ਸਾਧਾਂ ਕੋਲੋਂ ਪੜ੍ਹਾਉਣੀ ਏ ਤੇ ਮੈਂ ਇਹਨੂੰ ਸਕੂਲੋਂ
ਪੜ੍ਹਾਉਂਗਾ, ਤੇ ਸਾਰਾ ਜ਼ੋਰ ਤੂੰ ਲਾ ਰਹੀ ਏ ਤੇ
ਆਪਣਾ ਸਾਰਾ ਜ਼ੋਰ ਮੈਂ ਲਾਉਂਗਾ।

ਨਿਹਾਲ ਕੌਰ- (ਖਿੜਕੇ) ਜਾਹ ਲਾ ਲੈ ਸਾਰਾ ਜ਼ੋਰ. ਗੱਡਾ ਧੱਕਣ
ਲੱਗਾ ਏ ਇਹ ! ਪੜ੍ਹਾਕੇ ਤਾਂ ਡਾਕਟਰ ਬਣਜੂਗਾ।

ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ- ਲੈ, ਮੈਂ ਭੀ ਅੱਜ ਸੌਂਹ ਖਾਂਦਾ ਹਾਂ, ਜੇ ਉਮਰ ਰਹੀ
ਤਾਂ ਪੜ੍ਹਾਕੇ ਡਾਕਟਰ ਹੀ ਬਣਾਉਂਗਾ. ਭਾਵੇਂ
ਆਪਣਾ ਆਪ ਭੀ ਗਹਿਣੇ ਟਿਕ ਜਾਵੇ।

ਨਿਹਾਲ ਕੌਰ- ਜਾਹ ਕੇਨ ਨਾ ਖਾਹ, ਲੈ ਜਾ ਇਸ ਨੂੰ।

ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ- ਹੈਥੋਂ ਪੰਜ ਪੈਸੇ ਫੜਾਈਂ ਕੇਰਾਂ, ਪਤਾਸੇ ਦੀ ਵੰਡ
ਦਿਆਂਗੇ।

ਨਿਹਾਲ ਕੌਰ- ਹੈਨੀ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਪੈਸੇ ਪੂਸੇ, ਕਿਵੇਂ ਪੈਸੇ ਖਰਾਬ ਕਰਨ
ਦੀ ਵਾਦੀ ਮੱਲੀ ਹੋਈ ਏ।

ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ- ਹੁਣ ਪੰਜ ਪੈਸੇ ਨਹੀਂ ਫੜਾਉਂਦੀ, ਸਾਧੂ ਨੂੰ ਤਿੰਨਾਂ
ਦਾ ਦੁਧ ਪਿਆ ਦਿੰਦੀ ਏ।

ਨਿਹਾਲ ਕੌਰ- ਉਹ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਅਰਥ ਲਗਦੇ ਨੇ।

ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ- ਇਹ ਬੇ ਅਰਥੇ ਹੀ ਹਨ। ਲਿਆ ਪੈਸੇ ਦੇਹ।

ਨਿਹਾਲ ਕੌਰ- ਨਹੀਂ ਦੇਣੇ।

ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ- (ਕਚੀਚੀ ਵੱਟ ਕੇ ਜਾਂਦਾ ਹੋਇਆ) ਅੱਛਾ, ਲੈਨਾ
ਤੇਰੀ ਆਕੇ ਖਬਰ।

(ਨਿਹਾਲਕੁਰ ਕੁਝ ਬੜ ਬੜਾਉਂਦੀ ਹੈ)

[ਪਰਦਾ ਡਿਗਦਾ ਹੈ]

--ਝਾਕੀ ਦੂਜੀ--

ਸੀਨ— (ਸਕੂਲ ਵਿਚ ਮੁੰਡੇ ਸਵੇਰ ਦਾ ਗੀਤ ਗਾ ਰਹੇ ਹਨ ਇਕ ਮੁੰਡਾ ਕਹਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਮੁਨਸ਼ੀ ਕੋਲ ਖੜਾ ਹੈ।

ਵੇਲਾ— ਸਵੇਰ ਦਾ।

‡ ਗੀਤ ‡

ਅਸੀਂ ਹਿੰਦ ਦੇ ਸਪੂਤ ਹਾਂ, ਹਿੰਦ ਲਈ ਲੜ ਮਜ਼ਾਂਗੇ।
 ਇਹਦੀ ਸ਼ਾਨ ਫੈਮ ਰੱਖਣ ਖਾਤਰ, ਆਪਣਾ ਸੀਸ ਤਲੀਤੇ ਧਰਾਂਗੇ।
 ਅਸੀਂ ਬਣਨ ਵਾਲੀ ਨਸਲ ਹਾਂ, ਨਮੂਨੇ ਦੀ ਨਸਲ ਬਣਾਂਗੇ।
 ਜੰਗ ਨਹੀਂ, ਯੁਧ ਨਹੀਂ, ਦੁਨੀਆਂ ਚਿ ਅਮਨ ਕਰਾਂਗੇ।
 ਕੋਈ ਨਾ ਰਹੂਗਾ ਮੰਗਤਾ ਵੇਹਲੜ, ਕੌਮ ਸਾਡੀ ਤੇ ਭਾਰ।
 ਸਭ ਕੋਈ ਖਾਊ ਰੱਜ ਕੇ, ਸਭ ਕੋਈ ਕਰੂ ਕਾਰ।
 ਹੰਕਾਰੀਆਂ, ਨਿੰਦਕਾਂ, ਵਿਹਲੜਾਂ ਨੂੰ, ਦਿਆਂਗੇ ਉਜਾੜ ਤੇ ਮਾਰ।
 ਅਮਨ ਦੇ ਰਾਖਿਆਂ ਦਾ, ਅਮਨ ਦੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ, ਕਰਾਂਗੇ ਸਤਿਕਾਰ।
 ਸਾਨੂੰ ਸ਼ੇਖੀਖੋਰ ਨ ਸਮਝੋ, ਅੱਜ ਤੱਕ ਅਨਹੋਇਆ ਅਸੀਂ ਕਰਾਂਗੇ।
 ਸਾਨੂੰ ਮਮੂਲੀ ਬਾਲ ਨ ਸਮਝੋ, ਅਸੀਂ ਨਮੂਨੇ ਦੀ ਨਸਲ ਬਣਾਂਗੇ।

(ਗੀਤ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਮੁੰਡੇ ਤੱਪੜਾਂ ਤੇ ਬੈਠ ਜਾਂਦੇ ਹਨ,
 ਮੁਨਸ਼ੀ ਕੁਰਸੀ ਤੇ ਸਜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਤੇ
 ਬਲਜਿੰਦਰ ਭੀ ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਨ)

ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ- ਸਸ ਸੀ ਕਾਲ ਮੁਨਸ਼ੀ ਜੀ !

ਮੁਨਸ਼ੀ— ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ, ਸਦਾਰ ਜੀ !ਕਾਕਾ ਦਾਖਲ
 ਕਰਾਉਣ ਆਏ ਹੋ ?

ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ- ਹਾਂ ਜੀ।

ਮੁਨਸ਼ੀ— (ਕੁਰਸੀ ਤੇ ਬੈਠਦਾ ਹੈ, ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਨਾਲਦੀ ਕੁਰਸੀ ਤੇ ਬਿਠਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਬਲਜਿੰਦਰ ਕੋਲ ਖੜ੍ਹਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ)

ਹੱਛਾ ਜੀ, ਕਾਕੇ ਦਾ ਨਾਂ ਕੀ ਹੈ ਤੇ ਤੁਹਾਡਾ ਕੀ ?

ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ— ਜੀ ਕਾਕੇ ਦਾ ਨਾਂ ਬਲਜਿੰਦਰ ਸਿਓਂ ਹੈ ਤੇ ਮੇਰਾ ਦਿਆਲ ਸਿਓਂ, (ਮੁਨਸ਼ੀ ਆਪੇ ਹੀ ਸਭ ਕੁਝ ਲਿਖ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਨਾਂ ਉਮਰ ਪੁਛਦਾ ਹੈ, ਨਾਂ ਜਾਤ, ਹਾਂ, ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਫਾਰਮ ਤੇ ਗੂਠਾ ਲੁਆ ਲੈਂਦਾ ਹੈ) ਬੱਸ ਜੀ।

ਮੁਨਸ਼ੀ— ਜੀ ਹਾਂ।

ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ— ਹੱਛਾ ਹੁਣ ਜਾਜ਼ਤ ਐ।

ਮੁਨਸ਼ੀ— ਜੀ।

ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ— ਸਸ ਸੀ ਅਕਾਲ ਜੀ।

ਮੁਨਸ਼ੀ— ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ, ਪਰ ਇਹਨੂੰ ਫੱਟੀ ਤੇ ਬਾਲਬੋਧ ਲੈ ਦੇਣਾ।

ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ— ਸਾਡੇ ਘਰ ਈ ਪਿਆ ਹੈ ਜੀ, ਅੱਗੇ ਈ।

ਮੁਨਸ਼ੀ— ਤਾਂ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਚੰਗੀ ਗੱਲ ਹੈ। (ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਚਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮੁਨਸ਼ੀ ਜਮਾਤ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਵਿਚ ਰੁਝ ਜਾਂਦਾ ਹੈ)

[ਪਰਦਾ ਖਿਸਕਦਾ ਹੈ]



--ਝਾਕੀ ਤੀਜੀ--

ਸੀਨ- (ਪਿੰਡ ਦੀ ਧਰਮਸਾਲਾ ਵਿਚ ਕੁਝ ਬੈਂਚਾਂ ਤੇ ਕੁਝ ਬੁਢੇ, ਜੁਆਨ ਤੇ ਅਧਖੜ ਬੈਠੇ, ਐਧਰ ਉਧਰ ਦੇ ਗਪੌੜ ਮਾਰ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿ ਬਲਜਿੰਦਰ ਤੇ ਉਸਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਸਾਥੀ ਇਕ ਪਾਸਿਓਂ ਆਉਂਦੇ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਬਲਜਿੰਦਰ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਇਕ ਲੀੜਾ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਉਹ ਖੋਲ੍ਹਦਾ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਹਾਸਾ ਡੁਲ੍ਹ ਡੁਲ੍ਹ ਪੈਂਦਾ ਹੈ)

ਇਕ ਗਭਰੂ- ਜਿੰਦਰਾ ਅਜ ਤਾਂ ਖੁਸ਼ ਦੀਹਦਾ ਏਂ, ਕੀ ਗੱਲ ਐ ?
(ਗੰਢ ਖੋਲ੍ਹਦੇ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ) ਉਏ ਹਾ ਕੀ ਆ ?

ਬਲਜਿੰਦਰ ਦਾ ਸਾਥੀ- ਮੂੰ ਮਿੱਠਾ ਕਰਾਉਂਦਾ ਆਂ ।

ਗਭਰੂ- ਵਾਹ ਉਏ ਤੇਰੇ ।

ਇਕ ਅਧਖੜ- ਕਿਉਂ ਦਿਆਲ ਸਿਉਂ ਦੇ ਮੁੰਡਾ ਹੋਇਆ ਏ ।
(ਸਾਰੇ ਹੱਸਦੇ ਹਨ)

ਗਭਰੂ- ਦਰਸ਼ਨ ਦਾ ਮੰਗਣਾ ਹੋਇਆ ਹੋਣਾ ।

ਅਧਖੜ- ਨਹੀਂ ਦਿਆਲ ਸਿਉਂ ਨੇ ਮੰਗਣਾ ਕਰਾਇਆ ਹੋਣਾ ? ਕਿਉਂ ਉਏ ਮੁੰਡਿਆ ?
(ਸਾਰੇ ਫੇਰ ਹੱਸਦੇ ਹਨ)

ਇਕ ਬੁਢਾ- ਚੁਪ ਭੀ ਕਰੋ ਜੁਆਨੋਂ, ਬਚਾਰੇ ਜੁਆਕ ਨੂੰ ਮਖੌਲ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਮਸਕਰੀਆਂ ਕਰਨੀਆਂ ਤਾਂ ਜਾ ਕੇ ਕਰੋ ਆਪਣੀ ਭਾਬੀ ਨੂੰ ! [ਫੇਰ ਹੱਸਦੇ ਹਨ]
ਹਛਾ ਬਲਜਿੰਦਰਾ ਕੀ ਗੱਲ ਆ ?

ਸਾਬੀ— ਬਲਜਿੰਦਰ ਨੇ ਚੌਥੀ ਜਮਾਤ ਚੋਂ ਵਧੀਫਾ ਲਿਆ
ਹੈ ਨਾਲੇ ਪਾਸ ਰੋਇਆ ਹੈ।

ਸਾਰੇ— ਬੱਲੇ ਓਥੇ ਪਿਓ ਦਿਆ ਪੁਤ੍ਰਾ, ਜਿਹੜਾ ਕੁਝ ਦਰਸ਼ਨ
ਨੇ ਨੀ ਕੀਤਾ ਤੂੰ ਕਰ ਕਰਕੇ ਦਖਾ ਦਿਤਾ, ਸ਼ਾਬਾਸ਼
ਸ਼ਾਬਾਸ਼, (ਮੁਛਕੜੀਏ' ਹਾਸਾ ਵਿਸਦਾ ਹੈ)

ਅਧਖੜ— ਹਛਾ ਭਤੀਜਾ ਹੁਣ ਰਿਉੜੀਆਂ ਲਿਆਇਆ ਏਂ।

ਬਲਜਿੰਦਰ— ਹਾਂ ਚਾਚਾ।

ਗਭਰੂ— ਤਾਂ ਜਾੜ੍ਹਾਂ ਕੜਕਾਵਾਂਗੇ। ਹਛਾ ਗੁੜ ਦੀਆਂ
ਲਿਆਂਦੀਆਂ ਕਿ ਖੰਡ ਦੀਆਂ ?

ਬਲਜਿੰਦਰ— ਭਾਉ ਗੁੜ ਦੀਆਂ ਸੋਨੂੰ ਈ ਦੇਣੀਆਂ ਸੀ !

(ਬਲਜਿੰਦਰ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਰਿਉੜੀਆਂ ਵੰਡਦਾ ਹੈ, ਸਾਬੀ
ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੀੜਾ ਹੈ, ਸਾਰੇ ਰਿਉੜੀਆਂ ਮੜਕਾਉਂਦੇ
ਹਨ ਤੇ ਖੱਪਾਂ ਵੱਢਦੇ ਹਨ, ਇਕ ਦੇ ਮੁੰਡੇ ਹੋਰ ਆ ਜਾਂਦੇ
ਹਨ, ਹਾਸਾ ਹੀ ਹਾਸਾ ਡੁਲ੍ਹ ਡੁਲ੍ਹ ਪੈਂਦਾ ਹੈ)

[ਪਰਦਾ ਖਿਸਕਦਾ ਹੈ]



ਨਵੀਂ ਵਿੱਦਿਆ

ਅੰਕ ਤੀਜਾ

--ਝਾਕੀ ਪਹਿਲੀ--

ਸੀਨ (ਦੋ ਤਿੰਨ ਘਰਾਂ ਦੇ ਬਾਰ ਬਰਾ ਬਰਾਬਰ ਦਿਸਦੇ ਹਨ, ਇਕ ਘਰ ਦੇ ਬਾਰ ਅੱਗੇ ਦਰਸ਼ਨ ਖੜ੍ਹਾ ਹੈ. ਉਸਦੇ ਇਕ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਡਾਂਗ ਤੇ ਦੂਜੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਰੋਟੀਆਂ ਵਾਲਾ ਛਾਬਾ ਹੈ)

ਵੇਲਾ-- ਸਵੇਰ ਦੀਆਂ ਰੋਟੀਆਂ ਦਾ।

ਦਰਸ਼ਨ- (ਅਨਜਚਦਾ ਜਿਹਾ) ਸਤਨਾਮ ਭਾਈ ਬੀਬੀ।

ਅੰਦਰੋਂ ਅਵਾਜ਼- ਦਿੰਨੇ ਆਂ ਰੋਟੀ ਭਾਈ ਜੀ। (ਦਰਸ਼ਨ ਅਵਾਜ਼ ਸੁਣਕੇ ਅਗਲੇ ਬਾਰ ਵੱਲ ਦੇਖਣ ਲਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅੰਦਰ ਸਾਮਣੇ ਇਕ ਮੁਟਿਆਰ ਦਿਸਦੀ ਹੈ, ਅੱਖ ਨਾਲ ਅੱਖ ਰਲਦੀ ਹੈ, ਮੁਟਿਆਰ ਅੰਦਰ ਚਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਉਦੋਂ ਨੂੰ ਰੋਟੀ ਵਾਲੀ ਸੁਆਨੀ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ)

ਬੁਢੀ- ਦਰਸ਼ਨ ? ਇਹ ਕੀ, ਹੁਣ ਰੋਟੀਆਂ ਮੰਗਣੀਅ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤੀਆਂ।

ਦਰਸ਼ਨ-- ਨਹੀਂ ਤਾਈ, ਮੈਂ ਭਾਈ ਜੀ ਕੋਲ ਪੜ੍ਹਦਾ ਹਾਂ, ਹੁਣ ਤਾਂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਪਾਠ ਕਰਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹਾਂ, ਅੱਜ

ਨਵੀਂ ਵਿਦਿਆ

ਉਹ ਕੁਝ ਢਿੱਲੇ ਸਨ, ਕਹਿੰਦੇ ਜਾਹ ਰੋਟੀਆਂ
ਫੜ ਲਿਆ।

ਬੁਢੀ— ਚੰਗਾ ਭਾਈ, ਪਰ ਇਹ ਕੰਮ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ (ਕਹਿੰਦੇ
ਹੋਈ ਅੰਦਰ ਚਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਦਰਸ਼ਨ ਅਗਲੇ
ਮਟਿਆਰ ਵਾਲੇ ਘਰ ਮੂਹਰੇ ਜਾ ਕੇ)

ਦਰਸ਼ਨ— (ਕੁਝ ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਲੈ ਵਿਚ) ਸਤਿਨਾਮ ਭਾਈ
ਬੀਬੀ।

ਅਵਾਜ਼— ਐਂਟੇ ਆਂ ਭਾਈ ਜੀ (ਤੇ ਥੋੜੇ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਮਟਿਆਰ
ਹੱਥ ਵਿਚ ਰੋਟੀ ਲਈ, ਮੇਰੇ ਵਾਂਗ ਪੈਲ ਪਾਉਂਦੇ
ਆਉਂਦੀ ਹੈ)

ਰਾਮੋ— (.....) ਲੈ ਭਾਈ, ਰੋਟੀ।

ਦਰਸ਼ਨ— (ਹੌਲੀ ਦੇਰੇ ਅਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਅਵਾਜ਼ ਮਲੌਂਦੇ
ਹੋਇਆ) ਲਿਆ ਭਾਈ ਰੋਟੀ। (ਛਾਬਾ ਅੱਗੇ
ਕਰਦਾ ਹੈ, ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਹੱਥ ਰਖਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਭੀ
ਰੋਟੀ ਸਿੱਟਣ ਦੀ ਥਾਂ ਛਾਬੇ ਵਿਚ ਰੱਖਦੀ ਹੈ,
ਦਰਸ਼ਨ ਹੱਥ ਘੁਚਦਾ ਹੈ, ਦੋਨੋਂ ਇਕ ਹੁੰਦੇ ਹਨ.. ...)

[ਪਰਦਾ ਖਿਸਕਦਾ ਹੈ]



--ਝਾਕੀ ਦੂਜੀ--

ਸੀਨ (ਰੁਝ ਜੁਹਾਰੀਏ ਬੈਠੇ ਜੂਆ ਖੇਡ ਰਹੇ ਹਨ, ਵਿਚ ਦਰਸ਼ਨ ਭੀ ਵਿਖਾਲੀ ਦਿਦਾ ਹੈ)

ਇਕ ਜੁਹਾਰੀਆ- (ਰੁੜ੍ਹਦੇ ਹੋਏ ਦਾਨੇ ਵੱਲ ਤੱਕਦਾ ਹੋਇਆ) ਪੈਂ, ਛੱਕਾ, ਸਿੱਟ ਦੇ ਰੁਪਈਏ ।

ਦਰਸ਼ਨ- ਲੈ ਫੜ.....ਸਾਡੀ ਤਾਂ ਅੱਜ ਕਿਸਮਤ ਈ ਜਵਾਬ ਦੇ ਗਈ ਏ । (ਉਠ ਕੇ ਤੁਰਦਾ ਹੈ)

ਇਕ ਜੁਹਾਰੀਆ- (ਦੂਜੇ ਨੂੰ) ਕਿਉਂ ਤੋਰਤਾ ਨੰਗ ਕਰਕੇ, ਕਲ੍ਹ ਦੀ ਭੂਤਨੀ ਸਿਵਿਆਂ ਚਿ ਅੱਧ, ਕਲ੍ਹ ਦੇ ਜੁਆਕ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਟੱਕਰਦੇ ਹਨ ।

ਦੂਜਾ ਜੁਹਾਰੀਆ- ਤੇ ਹੋਰ ਕੀ ਯਾਰ, ਸੱਚ ਫੇਰ ਲੈਣ ਗਿਆ ਏ ।

ਪਹਿਲਾ- ਚੰਗਾ ਉਲੀ ਲੁਹਾ ਲਜੂਗਾ ।

ਤੀਜਾ- ਸੱਚ ਯਾਰ, ਮੈਂ ਉਹਦੇ ਬਾਰੇ ਇਕ ਹੋਰ ਗੱਲ ਸੁਣੀ ਆ ।

ਪਹਿਲਾ- ਕੀ ?

ਤੀਜਾ- ਅਖੇ, ਉਹ ਰੂਪੇ ਕੇ ਜਿਹੜੀ ਕੁੜੀ ਆਈ ਆ, ਉਹਦੇ ਨਾਲ.....

ਪਹਿਲਾ- ਉਏ ਉਹੋ ਕੁੜੀ ਹੈ ਕੌਣ ?

ਤੀਜਾ- ਆਹਦੇ ਹਨ, ਅਖੇ ਰੂਪੇ ਦੇ ਮਾਮੇ ਦੀ ਭੂਆ ਦੀ ਧੀ ਹੈ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਖੂਨ ਦਾ ਮੁਕੱਦਮਾ ਪੈ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਿਸ ਲਈ ਏਥੇ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ।

ਦੂਜਾ— ਪਰ ਮੈਂ ਤਾਂ ਸੁਨਿਆ ਹੈ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗ
ਗਿਆ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਭੇਜ ਦਿਤਾ ਹੈ।
ਤੀਜਾ— ਏਵੇਂ ਹੋਣੀ ਏਂ, ਛੱਕਾ.....ਪੈਂ।

(ਤੀਜੇ ਦਾ ਦਾਅ ਆ ਜਾਂਦਾ ਏ, ਸਾਰੇ ਏਧਰ ਰੁਝ ਜਾਂਦੇ
ਹਨ, ਹੁੜ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਦਰਸ਼ਨ ਭੀ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ)

ਦਰਸ਼ਨ— ਆ ਬਈ ਅਤਰਿਆ, ਤੇਰੇ ਭੀ ਦਿਲ ਵਿਚ ਈ ਰਹੂ
ਕਿ ਖੇਡੇ ਨਾ, ਆ ਲਾ 'ਦਾਅ'।

ਅਤਰਾ— ਰਿਹਾ ਸੈ।

ਦਰਸ਼ਨ— ਨਹੀਂ ਦੇ ਸੈ।

ਅਤਰਾ— ਚੰਗਾ ਸਹੀ, (ਦਾਨਾ ਸਿਟ ਨੂੰ) ਸਿੱਟ ਵਈ ਦਾਨਾ।

ਦਰਸ਼ਨ— ਲੈ ਦੂਜਾ, ਤੀਜਾ.....ਹਾਏ ਪੈਂ।

ਅਤਰਾ— ਸਿੱਟ ਵਈ ਦੇ ਸੈ।

ਦਰਸ਼ਨ— ਲੈ ਭਰਾਵਾ।

ਅਤਰਾ— ਲੱਗ ਫੇਰ।

ਦਰਸ਼ਨ— ਲੱਗ.....

(ਬਿੰਦ ਝੱਟ ਵਿੱਚ ਦਰਸ਼ਨ ਨੰਗ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਹੁਦਾਰ ਕੋਏ
ਦਿੰਦਾ ਨਹੀਂ, ਟੁਰਦਾ ਹੈ।



[ਪਰਦਾ ਖਿਸਕਦਾ ਹੈ]

--ਝਾਕੀ ਤੀਜੀ--

ਸੀਨ (ਸਾਧਾਂ ਦਾ ਡੇਰਾ, ਤਿੰਨੇ ਸਾਧ ਬੈਠੇ ਹਨ, ਦਰਸ਼ਨ ਭੀ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ)

ਵੇਲਾ-- ਰਾਤ ਦਾ ।

ਸਾਧੂ-- ਗੁਰੂ ਜੀ ਅੰਨ ਪਾਣੀ ਜਵਾਬ ਦਿੰਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

ਦਰਸ਼ਨ- ਸਾਡੇ ਭੀ ਘਰ ਭੰਗ ਭੁਜਦੀ ਹੈ, ਟੂਮਾਂ ਸੋਡੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਆ ਗਈਆਂ, ਰੁਪਈਏ ਮੈਂ ਜੂਏ ਵਿਚ ਹਾਰ ਦਿੱਤੇ, ਜ਼ਮੀਨ ਬਾਪੂ ਗਹਿਣੇ ਧਰ ਕੇ ਬਲਜਿੰਦਰ ਤੇ ਲਾ ਰਿਹਾ ਏ, ਆਹਦਾ ਏ ਏਹਨੂੰ ਡਾਕਟਰ ਬਨੋਣਾ ।

ਸਾਧੂ-- ਕਿਤੇ ਲਾਟ ਸਾਹਿਬ ਨਾ ਬਣ ਜਾਵੇ ।

ਭਜਨ- ਛੱਡੋ ਯਾਰੋ ਵਿਹਲੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ, ਮਤਲਬ ਦੀ ਗੱਲ ਗੁਰੂ ਜੀ ਤੋਂ ਪੁਛੋ ।

ਸਾਧੂ- }
ਦਰਸ਼ਨ- } ਚੰਗਾ ਦੱਸੋ ਗੁਰੂ ਜੀ ।

ਹਰਨਾਮ ਸਿਘ- ਹੂੰ ! ਠੀਕ ਹੈ, ਪਰ..... ਠੀਕ ਹੈ, ਭਜਨ ਤੇ ਦਰਸ਼ਨ ! ਤੁਸੀਂ ਅੰਦਰੋਂ ਦੋ ਕਰਪਾਨਾਂ ਲੈ ਲੋ, ਸਾਧੂ ਤੂੰ ਦੋ ਬੰਦੂਕਾਂ ਫੜ ਲਿਆ, ਇਕ ਮੇਰੇ ਲਈ ਤੇ ਇਕ ਆਪਦੇ ਲਈ । ਆਪਾਂ ਹੁਣ ਚਲਦੇ ਹਾਂ, ਤੇ ਸਵੇਰੇ ਹੀ ਆ ਜਾਵਾਂਗੇ । ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਸਾਧ

ਲੋਕਾਂ ਤੇ ਕੀ ਸ਼ਕ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਸਵੇਰੇ
ਭੇਰੇ ਹੋਵਾਂਗੇ.....ਕੰਮ ਬਣਾ ਕੇ ।

ਦਰਸ਼ਨ- ਪਰ.....ਮੇਰਾ.....ਕੰਮ ਗੁਰੂ ਜੀ ।

ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ- ਹਾਂ, ਹਾਂ, ਤੇਰਾ ਕੰਮ ਭੀ ਕਰ ਦਿਆਂਗੇ ।

ਦਰਸ਼ਨ- ਕਦੋਂ ?

ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ- ਕੋਈ ਵੰਗੋਂ ਬੇੜਾ ਭੀ ਬਣਾਇਆ ਏ ?

ਦਰਸ਼ਨ- ਹਾਂ ਜੀ, ਆਦਮੀ ਘਲਿਆ ਸੀ, ਪਰਸੋਂ ਰਾ
ਇਕਰਾਰ ਏ ।

ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ- ਚੰਗਾ, ਅੱਜ ਪੇਟ ਪੂਜਾ ਨੂੰ ਪੰਜ ਸਤ
ਆਈਏ, ਪਰਸੋਂ ਉਹ ਕੰਮ ਸਹੀ, ਅੱਜ
ਨਾਲ ਤੁਰ ।

ਦਰਸ਼ਨ- (ਹੱਸਦਾ ਹੋਇਆ) ਸਤ.....ਬਚਨ.....ਜੀ ।

[ਪਰਦਾ ਖਿਸਕਾ]



--ਝਾਕੀ ਚੌਥੀ--

ਸੀਨ (ਇਕ ਬਾਣੀਆ ਤੁਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਚਾਰ ਆਦਮੀ ਇਕ ਝਾੜ ਉਹਲਿਓਂ ਨਿਕਲ ਕੇ ਆਖਦੇ ਹਨ)

ਵੇਲਾ- ਰਾਤ ਦਾ ।

ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ- ਖੜੋ ਉਏ, ਉਲੂ ਦਿਆ ਪੱਠਿਆ, ਕਿੱਧਰ ਮੂੰਹ ਚੁਕੀ ਜਾਣਾ ਏਂ ?

(ਬਾਨੀਆਂ ਡੈਰ ਡੈਰ ਝਾਕਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਫੇਰ ਅਵਾਜ਼ ਔਂਦੀ ਹੈ)
ਕੀ ਝਾਕਦਾ ਹੈਂ, ਰਖਦੇ ਜੋ ਕੁਝ ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਹੈ ।

ਬਾਨੀਆਂ- ਜੀ, ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਤਾਂ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਹੈ ।

ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ- ਗੋਲੀ ਮਾਰੇ ਸਾਲੇ ਦੇ, ਧਰਦਾ ਕਿ ਮੈਂ ਧਰਦਿਆਂ ।
ਦਰਸ਼ਨ, ਸਾਧੂ ਤੇ ਭਜਨ- ਸਾਲਾ, ਹਰਾਮਸ਼ਾਦਾ, ਭੈਣ....., ਮਾਂ.....,
ਖੜ ਹੋਏ ।

ਬਾਣੀਆਂ- (ਡਰਦਾ ਹੋਇਆ ਕੁਝ ਨੋਟ ਕਢਦਾ ਹੈ) ਲਓ ਜੀ ।
(ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਨੋਟ ਫੜ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਫੇਰ ਲਲਕਾਰਦਾ ਹੋਇਆ)
ਰਖਦੇ ਸਭ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਤਾਂ.....

(ਗੋਲੀ ਚਲਦੀ ਹੈ, ਬਾਨੀਆਂ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਕਾਫੀ ਨੋਟ ਕਢ ਕੇ ਦੇ ਦਿੰਦਾ ਹੈ.....ਕੁਟ ਮਾਰ ਕੇ ਅਧਮੋਇਆ ਕਰਕੇ ਸਾਧ ਖਿਸਕਦੇ ਹੋਏ ਤਾੜੀਆਂ ਮਾਰਦੇ ਹਨ)



[ਪਰਦਾ ਖਿਸਕਦਾ ਹੈ]

--ਚੌਥੀ (ਉਪ) ਝਾਕੀ--

ਸੀਨ (ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਬਹੁਤ ਖਰਾਬ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਇਕ ਹੋਰ ਚੰਗੇ
ਬਿਮੀਂਦਾਰ ਕੋਲ ਬੈਠਾ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ)

ਬਿਮੀਂਦਾਰ- ਹੱਛਾ ਫੇਰ ਕਿੰਨਾ ਰੁਪਈਆ ਲੇਣਾ, ਸੱਚ ਤੂੰ ਕੀ
ਕਰਨਾਂ ਏ ।

ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ- ਜੀ ਘੁਮਾਂ ਦਾ ਹਜ਼ਾਰ ਦੇ ਦਿਓ, ਮੈਂ ਕਿਹੜਾ ਫੀਮ
ਖਾਣੀ ਆਂ, ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਦਾ ਬੀੜਾ ਚੁਕਿਆ,
ਉਹ ਵੀ ਵਿਚਾਰਾ ਬੜੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਹੱਛਾ !

ਬਿਮੀਂਦਾਰ- ਤੇਰੀ ਘੁਮਾਂ ਦਾ ਮੈਂ ਅੱਠ ਸੌ ਦੇ ਦਿਆਂਗਾ,
ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਨੂੰ ਭੀ ਤੇਰੇ ਮੁੰਡੇ ਨਾਲ ਹਮਦਰਦੀ ਹੈ,
ਪਰ ਚਾਰ ਕਨਾਲਾਂ ਨਾਲ ਦਾ ਕਿਆਰਾ ਭੀ ਨਾਲ
ਲਊਂਗਾ ।

ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ- ਸੋਡੀ ਮਰਜ਼ੀ, ਮੁੰਡਾ ਜਿਉਂਦਾ ਰਿਹਾ ਤਾਂ ਸਭ
ਛੁਡਾ ਲਊਂਗਾ ।

ਬਿਮੀਂਦਾਰ- ਸੱਚ ਦਰਸ਼ਨ ਨੀ ਵਾਹੀ ਵੂਹੀ ਕਰਦਾ ?

ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ- ਦਰਸ਼ਨ ਨੇ ਤਾਂ ਲਹੂ ਪੀ ਲਿਆ, ਕੁਝ ਨਹੀਂ
ਕਰਦਾ । (ਅੱਖਾਂ ਚੋਂ ਹੰਝੂ ਕਿਰਦੇ ਹਨ)

[ਪਰਦਾ ਖਿਸਕਦਾ ਹੈ]



ਮੰਕ ਚੌਥਾ

--ਝਾਕੀ ਪਹਿਲੀ--

ਸੀਨ (ਰੇਲਵੇ ਪਲੈਟਫਾਰਮ.....ਛਾਬੜੀਆਂ ਵਾਲੇ, ਅਖਬਾਰਾਂ ਵਾਲੇ, ਪੇੜਿਆਂ ਵਾਲੇ, ਅਨੇਕਾਂ ਹੋਰ ਆਪੋ ਆਪਣੀਆਂ ਵਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਰਹੇ ਹਨ, ਅਨੇਕਾਂ ਮੁਸਾਫਰ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਕੁਝ ਮੰਗਤੇ ਮੰਗਦੇ ਭੀ ਦਿਸਦੇ ਹਨ, ਇਕ ਮੰਗਤਾ ਕੁਰਲਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਬਲਜਿੰਦਰ, ਇਕ ੨੨ ਕੁ ਸਾਲ ਦਾ ਜੁਆਨ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਆ ਕੇ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਫੇਰ ਦੁਆਈ ਲੈਣ ਲੱਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਕ ੨੦ ਕੁ ਸਾਲ ਦੀ ਮੁਟਿਆਰ ਗੁਰਮੀਤ, ਕੋਲ ਆ ਖਲੋਂਦੀ ਹੈ)

ਗੁਰਮੀਤ— ਜੀ ਤੁਸੀਂ ਇਹਨਾਂ ਸ਼ੁਦਰਾਂ ਤੋਂ ਨਫਰਤ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ? ਕਿੰਨੇ ਗੰਦੇ ਹਨ, ਇਹ!

ਬਲਜਿੰਦਰ— ਬੀਬੀ ਜੀ, ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਆਸ਼ਾਦ ਹਾਂ, ਨਫਰਤ ਦਾ ਮਾਦਾ ਦਿਲਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੱਢ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਨਾਲੇ ਸਾਡੇ ਵੱਡੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦਸਿੰਘ ਜੀ ਤੇ ਗਾਂਧੀ ਜੀ ਭੀ ਏਹੀ ਦੱਸ ਰਾਏ ਹਨ।

ਗੁਰਮੀਤ— ਹਾਂ ਜੀ, ਤੁਹਾਡੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਠੀਕ ਹੈ ਪਰ ਇਹ ਲੋਕ ਕਿੰਨੇ ਗੰਦੇ ਹਨ।

ਬਲਜਿੰਦਰ— ਹਾਂ, ਤੁਹਾਡੀ ਗੱਲ ਠੀਕ ਹੈ, ਪਰ ਚੰਗੇ ਤੇ ਸਾਫ਼ ਅਸੀਂ ਹੀ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬਣਾਨਾ ਹੈ।

ਨਵੀਂ ਵਿਦਿਆ

- ਗੁਰਮੀਤ- ਹਾਂ, ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ, ਇਸ ਪਾਸੇ ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ
ਸਾਰੇ ਵਾਸੀਆਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਕਰਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ
- ਬਲਜਿੰਦਰ- ਜੀ ! ਪਰ ਇਹ ਜਾਂ ਤਾਂ ਆਪ ਨਮੂਨੇ
ਬਣ ਕੇ ਦਖਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਲਿਖਤ
ਰਾਹੀਂ ।
- ਗੁਰਮੀਤ- ਹਾਂ, ਜਿਹੜੇ ਤੁਹਾਡੇ ਵਰਗੇ ਲਾਇਕ ਡਾਕਟਰੀ
ਜਾਣਨ ਵਾਲੇ ਜੁਆਨਾਂ ਨੂੰ ਨਮੂਨੇ ਬਣਨ ਦੀ ਲੋੜ
ਹੈ ਤੇ.....
- ਬਲਜਿੰਦਰ- ਨਹੀਂ ਤੁਸੀਂ ਭੀ ਇਹ ਸੇਵਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਪਰ ਜੇ
ਤੁਸੀਂ ਲਿਖਾਰੀ ਹੋ ਤਾਂ ਇਹ ਉਦੂੰ ਭੀ ਵੱਡੀ
ਲਾਭਵੰਦ ਗੱਲ ਹੈ ।
- ਗੁਰਮੀਤ- ਹਾਂ ਜੀ.....ਪਰ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡਾ ਸ਼ੁਭ ਪਤਾ.....
- ਬਲਜਿੰਦਰ- ਜੀ, ਮੇਰਾ ਨਾਉਂ ਬਲਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹੈ, ਸਿਵਲ
ਹੋਸਪਤਾਲ ਵਿਚ ਮਮੂਲੀ ਡਾਕਟਰ ਹਾਂ । ਪਰ
ਤੁਹਾਡਾ.....
- ਗੁਰਮੀਤ- ਮੈਂ ਐਥੇ ਦੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਵਕੀਲ ਸ: ਹਰਿਦਿਤ ਸਿੰਘ
ਦੀ ਡਾਅਟਰ (ਪੁਤ੍ਰੀ) ਹਾਂ ਤੇ ਮੇਰਾ ਨਾਂ ਗੁਰਮੀਤ
ਕੋਰ ਹੈ । (ਗੱਡੀ ਦੀ ਚੀਕ ਵਜਦੀ ਹੈ
ਹਿਲ ਚੁਲ ਮਚਦੀ ਹੈ)

[ਪਰਦਾ ਖਿਸਕਦਾ ਹੈ]



--ਝਾਕੀ ਦੂਜੀ--

ਸੀਨ (ਵਕੀਲ ਹਰਿਦਿਤ ਸਿੰਘ ਆਪਣੇ ਰੀਡਿੰਗ ਰੂਮ ਵਿਚ ਕਾਫੀ ਫੋਟੋਆਂ ਲਈ ਬੈਠਾ ਹੈ ਤੇ ਕੁਝ ਸੋਚਨ ਬਾਦ ਗੁਰਮੀਤ ਨੂੰ ਆਵਾਜ਼ ਮਾਰਦਾ ਹੈ)

ਵੇਲਾ-- ਸਵੇਰ ਦਾ ।

ਹਰਿਦਿਤ ਸਿੰਘ- ਬੀਬੀ ਗੁਰਮੀਤ !

ਗੁਰਮੀਤ- ਜੀ (ਕੋਲ ਆ ਕੇ) ਦੱਸੋ ਜੀ ਕੀ ਗੱਲ ਹੈ ?

ਹਰਿਦਿਤ ਸਿੰਘ- ਹਾਂ, ਹਛਾ ਕੁਰਸੀ ਤੇ ਬੈਠ ਜਾ, ਰੋਟੀ ਤਿਆਰ ਹੈ ਨਾ ?

ਗੁਰਮੀਤ- ਜੀ ਹਾਂ, ਲਿਆਵਾਂ ?

ਹਰਿਦਿਤ ਸਿੰਘ- ਹਾਂ ਖਾ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ, (ਕੁਝ ਚੁਪ ਮਗਰੋਂ) ਦੇਖ ਬੀਬੀ ਹੁਣ ਤੂੰ ਐਫ. ਏ. ਵੀ ਪਾਸ ਕਰ ਲਿਆ, ਤੇਰਾ ਐਫ. ਏ. ਦਾ ਹੀ ਇਕਰਾਰ ਸੀ.....(ਕਾਫੀ ਫੋਟੂਆਂ ਅਗੇ ਰਖਦਾ ਹੋਇਆ).....ਲੈ ਆਹ ਦੇਖ, ਇਹ ਕੋਈ ਦਰਜਨ ਦੇ ਕਰੀਬ ਫੋਟੂਆਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਚੋਂ ਕੁਝ ਤਾਂ ਹੁਣ ਹੀ ਆਈਆਂ ਹਨ ।

ਗੁਰਮੀਤ- ਫੇਰ ?

ਹਰਿਦਿਤ ਸਿੰਘ- ਇਹ ਇਕ ਜੱਜ ਦੀ ਫੋਟੋ ਹੈ, ਇਹ ਇਕ ਵਕੀਲ ਦੀ ਫੋਟੋ ਹੈ, ਇਹ ਇਕ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਦੀ ਫੋਟੋ ਹੈ.....

ਗੁਰਮੀਤ- ਜੀ ਹਾਂ, (ਫੋਟੂਆਂ ਚੁਕ ਕੇ ਨੀਝ ਨਾਲ ਦੇਖਦੀ ਹੈ ਤੇ ਕਿਸੇ ਨਰਾਸਤਾ ਅਧੀਨ ਫੇਰ ਥਲੇ ਰੱਖ ਦਿੰਦੀ ਹੈ)

ਹਰਦਿਤ ਸਿੰਘ- ਦੇਖ ਬੀਬੀ, ਤੂੰ ਇਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਜਿਹੜਾ ਮਰਥੀ
ਪਸੰਦ ਕਰ ਲੇ, ਨਹੀਂ ਫੇਰ ਮੈਨੂੰ ਦੇਸ਼ ਨਾ ਦੇਈ
ਮੈਂ ਤਾਂ ਚੁਣ ਹੀ ਲਿਆ ਹੈ।

ਗੁਰਮੀਤ- ਕੀ ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣਾ ਵਰ ਭਾਲਣ ਦੀ ਪੂਰੀ
ਆਗਿਆ ਹੈ ?

ਹਰਦਿਤ ਸਿੰਘ- ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ।

ਗੁਰਮੀਤ- ਹੱਛਾ ਜੇ ਇਓਂ ਹੈ ਤਾਂ ਮੈਂ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹਾਂ, ਕਿ ਤੁਸੀਂ
ਇਕ ਡਾਕਟਰ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਪਤਾ ਲਵੋ, ਜੋ ਐਥੇ
ਸਰਕਾਰੀ ਹੋਸਪਤਾਲ ਵਿਚ ਹਨ।

ਹਰਦਿਤ ਸਿੰਘ- ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਨਾਉਂ ਕੀ ਹੈ ?

ਗੁਰਮੀਤ- ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਨਾਉਂ ਸ੍ਰ: ਬਲਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹੈ।

ਹਰਦਿਤ ਸਿੰਘ- ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਕੀ ਸਿਫਤ ਹੈ।

ਗੁਰਮੀਤ- ਉਹ ਲੋਕ ਸੇਵਕ ਹਨ।

ਹਰਦਿਤ ਸਿੰਘ- (ਕਿਸੇ ਗੁੱਝੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੇਠ) ਚੰਗਾ ਬੀਬੀ, ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ
ਪਤਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ.....ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਜਾ,
ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਚਿੱਠੀ ਲਿਖਦਾ ਹਾਂ।

[ਪਰਦਾ ਖਿਸਕਦਾ ਹੈ]



--ਝਾਕੀ ਤੀਜੀ--

ਸੀਨ (ਬਲਜਿੰਜਰ ਸਿੰਘ ਆਪਣੇ ਰੀਡਿੰਗ ਰੂਮ ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਇਕ ਪੁਸਤਕ ਪੜ੍ਹ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਬਾਹਰੋਂ ਆਵਾਜ਼ ਆਉਂਦੀ ਹੈ)

ਆਵਾਜ਼- ਸ੍ਰ: ਬਲਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਜੀ !

ਬਲਜਿੰਦਰ- ਕੌਣ ਹਨ ਜੀ ?

ਆਵਾਜ਼- ਮੈਂ ਹਾਂ ਜੀ, (ਨਾਲ ਹੀ ਇਕ ਨੌਕਰ ਅਗਾਂਹ ਵਧਦਾ ਹੈ ਤੇ ਚਿੱਠੀ ਫੜਾਉਂਦਾ ਹੈ) ਆਹ ਚਿੱਠੀ ਸੁਦਾਰ ਹਰਦਿਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵਕੀਲ ਨੇ ਫੁੜਾਈ ਹੈ।

ਬਲਜਿੰਦਰ- ਵੱਡਾ ਜੀ ਪਰ, ਚੰਗਾ ਜਾਓ, (ਨੌਕਰ ਚਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ) ਬਲਜਿੰਜਰ ਚਿੱਠੀ ਪੜ੍ਹਦਾ ਹੈ:

ਸ੍ਰ: ਬਲਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਜੀ,

ਸਤ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਕੁਝ ਜ਼ਰੂਰੀ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ, ਸੋ ਜਿਨੀ ਜ਼ੋਰਦੀ ਹੋ ਸਕੇ ਮੈਨੂੰ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇਕੇ ਪ੍ਰਸੰਨਤ ਬਖਸ਼ਨੀ।

ਆਪ ਦਾ:

ਹਰਦਿਤ ਸਿੰਘ ਵਕੀਲ

੭, ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਰੋਡ।

(ਚਿੱਠੀ ਰਖਦਾ ਹੋਇਆ) ਹੈਂ ! ਇਹ ਹਰਦਿਤ ਸਿੰਘ ਵਕੀਲ ਕੌਣ ਹੋਇਆ ?..... ਇਹਨੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਕੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਗੱਲ ਕਰਨੀ ਹੋਈ ?..... ਚਲੋ ਚਲੋ

ਦੇਖੀਏ, ਏਸ ਵਕੀਲ ਨੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਕੀ ਦੱਲ
ਕਰਨੀ ਹੈ ? ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਕੀ ਕਹੇਗਾ.....

ਆਵਾਜ਼- (ਬਾਹਰੋਂ ਆਵਾਜ਼ ਆਉਂਦੀ ਹੈ) ਬਲਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ,
ਬਲਜਿੰਦਰ, ਬਲ.....

ਬਲਜਿੰਦਰ- ਜੀ ਕੌਣ ਹੈ ?

ਆਵਾਜ਼- ਮੈਂ ਹਾਂ (ਇਕ ਖਰਾਬ ਹਾਲਤ ਵਾਲੀ ਦੁਢੀ ਰੰਗ
ਭੂਮੀ ਤੇ ਆਉਂਦੀ ਹੈ । ਬਲਜਿੰਦਰ ਉਹਨੂੰ
ਸਿਆਣਦਾ ਹੈ) ਹਾਏ ਮਾਂ, (ਅਗੇ ਵਧਦਾ ਹੈ.....
ਗਲਫੜੀ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਰੋਂਦਾ ਹੈ) ਮਾਂ.....ਕੀ.....

ਮਾਂ- ਪੁਰ.....ਤੇ...ਰਾ.....

ਬਲਜਿੰਦਰ- (ਗਲਫੜੀ ਛਡਦਾ ਹੋਇਆ) ਕੀ ?

ਮਾਂ- ਦਰਸ਼ਨ ਸਾਧਾਂ ਨਾਲ ਠਾਨੇ ਹੈ ।

ਬਲਜਿੰਦਰ- (ਅੱਖਾਂ ਪੂੰਝਦਾ ਤੇ ਸੋਚਦਾ ਹੋਇਆ) ਹੂੰ, ਕਿਸੇ
ਗੱਲ ਹੋਈ ?

ਮਾਂ- ਸਾਧਾਂ ਨਾਲ ਤਾਂ ਰਲਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਹੀ, ਹੁਣ
ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਰਲਕੇ ਕੁਝ ਬੁਰੇ ਕੰਮ ਕੀਤੇ, ਸਾਡੇ
ਆਖੇ ਨਾ ਲਗਿਆ । ਆਖਰ ਬੁਰੇ ਕੰਮਾਂ ਦਾ
ਨਤੀਜਾ ਬੁਰਾ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ
ਠਾਨੇ.....

ਬਲਜਿੰਦਰ- ਹੁਣ ?

ਮਾਂ- ਹੁਣ ਕੀ, ਮੈਂ ਉਸਦੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਨੂੰ ਜਾਂਦੀ ਹਾਂ,
ਤੇਰਾ ਪਿਓ ਭੀ ਬਿਮਾਰ ਹੈ । ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਦਰਸ਼ਨ

ਬਾਰੇ ਕਹਿਣ ਆਈ ਸਾਂ, ਤੇਰੇ ਪਿਓ ਦਾ ਮੈਂ ਜਾ ਕੇ
ਪਤਾ ਲੈਣਾ ਹੈ। ਘਰ ਦੇ ਹਾਲ ਦਾ ਤੈਨੂੰ ਪਤਾ
ਹੀ ਹੈ।

ਬਲਜਿੰਦਰ- ਹਾਂ ਮਾਂ.....ਹੱਛਾ ਕਦੇ ਸਾਡੇ ਤੇ ਭੀ ਚੰਗੇ ਦਿਨ
ਆਉਣਗੇ।

ਮਾਂ- ਪੁਤ ਸੋਡੀ ਉਮਰ ਵੱਡੀ ਹੋਵੇ.....ਚੰਗਾ ਹੁਣ ਮੈਂ
ਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਨੂੰ ਜਾਂਦੀ ਹਾਂ।

ਬਲਜਿੰਦਰ- ਪਰ ਰੋਟੀ ਪਾਣੀ ਤਾਂ ਖਾ ਪੀ ਜਾ।

ਮਾਂ- ਬਸ ਪੁਤ ਛੇਤੀ ਹੈ, ਤੂੰ ਦਰਸ਼ਨ ਬਾਬਤ ਜ਼ੋਰ ਲਾਈਂ
ਆਖਿਰ ਤੇਰਾ ਵੀਰ ਹੈ।

ਬਲਜਿੰਦਰ- ਮਾਂ.....ਹੱਛਾ..(ਮਾਂ ਬਾਹਰ ਜਾਣ ਲਗਦੀ ਹੈ)

[ਪਰਦਾ ਖਿਸਕਦਾ ਹੈ]



--ਝਾਕੀ ਚੋਬੀ--

ਸੀਨ (ਠਾਠੇ ਦੀ ਹਵਾਲਾਟ.....ਸੀਖਾਂ ਅੰਦਰ ਤਿੰਨੇ ਸਾਧ ਤੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦਿਖਾਈ ਦੇ ਰਹੇ ਹਨ, ਬਾਹਰ ਸਿਪਾਹੀ ਪੈਹਰਾ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਬੇੜੀਆਂ ਦੀ ਅੰਦਰੋਂ ਛਣਕਾਰ ਸੁਣਦੀ ਹੈ। ਕੁਝ ਸੱਚੇ ਦੇਸ਼ ਭਗਤ ਭੀ..... ਸਾਧਾਂ ਤੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇ ਪਿਸ਼ੂ ਲੜਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਕੁਰਲਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਸਾਧ ਸਪਾਹੀ ਨੂੰ ਉਰੇ ਆਉਣ ਦੀ ਸੈਨਤ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਸਪਾਹੀ- (ਨੇੜੇ ਹੁੰਦਾ ਹੋਇਆ) ਉਏ ਕੀ ਗੱਲ ਹੈ ?

ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ- (ਨੇੜੇ ਹੁੰਦਾ ਹੋਇਆ) ਜੀ.....ਜੀ... ਜੇ ਫੀਮ...

ਸਪਾਹੀ- (ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ) ਚਲ ਸਾਲਾ, ਭੈਣ..... ਹਰਾਮਜ਼ਾਦਾ, ਉਲੂ ਦਾ ਪੱਠਾ.....(ਤੇ ਚਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਾਧ ਮਿੰਨਤਾਂ ਕਰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਉਹ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦਾ)
[ਕੁਝ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਇਕ ਪਾਟਿਆਂ ਲੀੜਿਆਂ ਵਾਲੀ ਬੁਢੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ]

ਸਪਾਹੀ- ਕਿਉਂ ਬੁਢੀਏ, ਐਧਰ ਕਿਸੇ ਮੂੰਹ ਚੱਕੀ ਆਉਣੀ ਹੈਂ ? ਇਹ ਠਾਠਾ ਹੈ, ਨੂਰ ਮਹਿਲ ਦੀ ਸਰਾਂ ਨਹੀਂ। ਚਲ ਪਰ੍ਹੇ ਦਫਾ ਹੋ !

ਬੁਢੀ- ਹੌਲਦਾਰ ਜੀ, ਘਬਰਾਂਦੇ ਕਿਉਂ ਹੋ, ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਪੁਤ ਨਾਲ ਮੁਲਾਕਾਤ ਕਰਨ ਆਈ ਹਾਂ।

ਸਪਾਹੀ- ਹੁਣ ਸਾਨੂੰ ਘਬਰਾਂਦੇ ਦਸਣੀ ਹੈਂ, ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੇ

ਪੁਤ ਕੰਜਰ ਨੂੰ ਸਮਝਾਉਂਦੀ। ਚਲ, ਚਲ ਏਥੇ
ਕੋਈ ਮੜੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਨਹੀਂ ਹੋਣੀ।

ਬੁਢੀ- ਨਾਂ ਜੀ, ਮੈਨੂੰ ਏਸਨੂੰ ਮਿਲ ਲੈਣ ਦਿਉ, ਤੁਹਾਡਾ
ਬੜਾ ਧਨਵਾਦ ਹੋਊਗਾ।

ਸਿਪਾਹੀ- ਮੈਂ ਕੋਈ ਧੜਾ ਧੰਨਵਾਦ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ, ਪਰ
ਚਲ ਐਥੋਂ।

ਬੁਢੀ- (ਦੋ ਰੁਪਈਆਂ ਦਾ ਨੋਟ ਫੜਾਉਂਦੀ ਹੋਈ) ਨਾਂ
ਹੋਲਦਾਰ ਜੀ, ਮੈਨੂੰ ਮੁਲਾਕਾਤ ਬਰੂਰ ਕਰਲੈਣ ਦਿਓ

ਸਿਪਾਹੀ- (ਨਰਮ ਹੋਕੇ) ਲੈ ਕਰਲੈ ਮੁਲਾਕਾਤ.....(ਹੌਲੀ
ਦੇਣੇ ਦਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਨੇੜੇ ਸੱਦਦਾ ਹੈ, ਮਾਂ ਪੁਤ ਮਿਲਦੇ
ਹਨ। ਪੁਤ ਡੁਸਕਦਾ ਤੇ ਪਛਤਾ ਰਿਹਾ ਪਰਤੀਤ
ਦਿੰਦਾ ਹੈ)

[ਪਰਦਾ ਖਿਸਕਦਾ ਹੈ]



--ਝਾਕੀ ਪੰਜਵੀਂ--

ਸੀਨ (ਵਕੀਲ ਹਰਦਿਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਕੋਠੀ, ਕੁਰਸੀਆਂ ਤੇ ਵਾਲ
ਤੇ ਬਲਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਬੈਠੇ ਹਨ।

ਬਲਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ- ਆਖਿਰ ਤੁਹਾਡੀ ਮੇਰੇ ਨਾਲ, ਕੀ ਖਾਸ ਗੱਲ
ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈ... ਜੀ।

ਹਰਦਿਤ ਸਿੰਘ- ਇਕ ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸਾਂ,
ਦੂਜੇ

ਬਲਜਿੰਦਰ- ਤੇ ਹੋਰ ਕਿਸ ਸੇਵਾ ਲਈ ?

ਹਰਦਿਤ ਸਿੰਘ-ਤੇ ਹੋਰ.....ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੀ ਲੜਕੀ
ਗੁਰਮੀਤ, ਜਿਹੜੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਦੀ ਸਟੇਸ਼ਨ ਤੇ
ਮਿਲੀ ਹੋਵੇਗੀ, ਦਾਨ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ।

ਬਲਜਿੰਦਰ- ਹੈਂ ਮੈਨੂੰ?...ਕੰਗਾਲ ਨੂੰ ! ਜੀ ਮੈਂ ਇਸ ਕਾਬਲ ਨਹੀਂ

ਹਰਦਿਤ ਸਿੰਘ- ਘਬਰਾਓ ਨਹੀਂ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੀ ਬਾਬਤ ਸਭ ਕੁਝ
ਜਾਣ ਲਿਆ ਹੈ। ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਲੜਕੀ ਇਕ
ਮਿਹਨਤੀ ਤੇ ਦੇਸ਼ ਭਗਤ ਤੋਂ ਸਿਵਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ
ਦੇ ਸਕਦਾ, ਦੂਜੇ ਉਸਦੇ ਭੀ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਖਿਆਲ
ਮਿਲਦੇ ਹਨ।

ਬਲਜਿੰਦਰ- ਪਰ ਜੀ ਸਾਡੇ ਤਾਂ.....

ਹਰਦਿਤ ਸਿੰਘ- ਹਾਂ ਮੈਂ ਇਕ ਖਾਸ ਆਦਮੀ ਤੋਂ ਤੁਹਾਡੀ, ਤੁਹਾਡੇ
ਘਰ ਦੀ, ਤੁਹਾਡੇ ਵੀਰ ਦੇ ਮਤਅਲਕ ਸਭ ਕੁਝ
ਸੁਣ ਲਿਆ ਹੈ।

ਬਲਜਿੰਦਰ- ਜੀ !

ਹਰਦਿਤ ਸਿੰਘ- ਮੈਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਭਰਾ ਦੇ ਮੁਕੱਦਮੇ ਤੇ ਦੇ
ਮਤਅਲਕ ਭੀ ਪਤਾ ਹੈ, ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਭਲਾਈ
ਲਈ ਭੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਾਂਗਾ ।

ਬਲਜਿੰਦਰ- ਹਾਂ, ਠੀਕ ਹੈ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਡਾ ਇਸ ਬਾਬਤ ਧੰਨਵਾਦੀ
ਹਾਂ, ਪਰ.....

ਹਰਦਿਤ ਸਿੰਘ- ਪਰ ਕੀ.....(ਗੁਰਮੀਤ ਨੂੰ ਆਵਾਜ਼ ਦਿੰਦਾ
ਹੈ । ਗੁਰਮੀਤ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ) ਲੈ ਇਹਨਾਂ ਨਾਲ
ਤੁਸੀਂ ਆਪ ਗਲ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਮੇਰੀ ਮਰਜ਼ੀ
ਤੁਹਾਡੇ ਮਗਰ ਹੀ ਹੈ ।

ਬਲਜਿੰਦਰ- ਪਰ ਜੀ ਮੇਰੇ, ਸਿਰਫੇ ਹਜੇ ਬਹੁਤ ਭਾਰ ਹੈ ।

ਹਰਦਿਤ ਸਿੰਘ- ਠੀਕ ਹੈ, ਭਾਰ ਸਗੋਂ ਰਲਕੇ ਵੰਡਾਂਗੇ ਤਾਂ ਛੇਤੀ
ਲਹਿ ਜਾਊਗਾ.....। ਤੁਹਾਡੇ ਭਰਾ ਦੇ ਹੋਲ
ਕੰਮਾਂ ਬਾਬਤ ਮੈਂ ਪੂਰੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਾਂਗਾ । ਮੁਕੱਦਮਾਂ
ਤਾਂ ਮੈਂ ਵਕੀਲ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਖੁਦ ਹੀ ਲੜਨ ਦੀ
ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਾਂਗਾ, ਤੇ ਦੂਜੇ ਉਹ ਕੁਝੀ ਭੀ ਮੇਰੇ ਇਕ
ਰਿਸ਼ਤੇ ਵਿਚੋਂ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਉਸਦੀ ਭੀ.....
ਭਾਵੇਂ ਦੇਣਾਂ ਲੈਣਾ ਨਾ ਪਵੇ, ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਾਂਗਾ ।

ਬਲਜਿੰਦਰ- ਤੁਹਾਡਾ ਬਹੁਤ ਬਹੁਤ ਧੰਨਵਾਦ !

(ਸਾਰੇ ਖੁਸ਼ ਹਨ)

[ਪਰਦਾ ਖਿਸਕਦਾ ਹੈ]



ਅੰਕ ਪੰਜਵਾਂ

—ਝਾਕੀ ਪਹਿਲੀ—

ਸੀਨ (ਅਦਾਲਤ ਦਾ ਕਮਰਾ ਸਾਹਮਣੇ ਜੱਜ ... ਦੇ
ਠਾਣੇਦਾਰ..... ਕਾਫੀ ਸਪਾਹੀ.....ਕੁਝ ਬੇੜੀਆਂ ਤੇ ਹਥ-
ਕੜੀਆਂ ਵਾਲੇ ਕੈਦੀ । ਦਰਸ਼ਨ ਤੇ ਸਾਧ ਭੀ ਦਿਖਾਈ
ਦਿੰਦੇ ਹਨ । ਇਕ ਪਾਸੇ ਵਕੀਲ ਤੇ ਬਲਜਿੰਦਰ ਭੀ ਦਿਸਦੇ
ਹਨ, ਨਿਹਾਲ ਕੌਰ ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਭੀ ਦਿਸਦੇ ਹਨ)

ਜਜ— ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ, ਸਾਧੂ, ਭਜਨ ਤੇ ਦਰਸ਼ਨ ਨੂੰ
ਬੁਲਾਓ ।

ਸਪਾਹੀ— (ਅਗੇ ਵਧਦਾ ਹੋਇਆ) ਜੀ ਹਾਜ਼ਰ ਹਨ ।

ਜਜ— ਅਛਾ ਆ ਗਏ ਸੰਤ ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ।

ਚਪੜਾਸੀ— ਜੀ ਹਾਂ ।

ਜਜ— ਚਲੋ ਸੰਤ ਜੀ, (ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਵਲ ਝਾਕਕੇ)
ਤੁਸੀਂ ਬਿਆਨ ਦਿਓ ।

ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ— ਜੀ ਮੈਂ ਅਗੇ ਭੀ ਬਿਆਨ ਦੇ ਚੁਕਿਆਂ ਹਾਂ, ਮੈਂ
ਬਿਲਕੁਲ ਨਿਰਦੋਸ਼ ਹਾਂ ।

ਜੱਜ— ਅਛਾ, ਸਾਧੂ ਤੂੰ ਦੋਸ਼ ?

ਸਾਧੂ— ਜੀ ਮੈਂ ਬੀ ਸੰਤ ਜੀ ਦਾ ਦਾਸ ਹਾਂ.....

ਜਜ— ਹੂੰ ! ਅਛਾ ਭਜਨ ਤੂੰ ਭੀ ਕੁਝ ਬੋਲਣਾ ਹੈ ।

ਭਜਨ— ਜੀ, ਸੰਤ ਜੀ ਠੀਕ ਹਨ ਤੇ ਮੈਂ.....

ਜਜ- ਹੂੰ ! ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਹੀ ਨਿਰਦੋਸ਼ ਹੋ, ਅੱਛਾ ਜਿਹੜਾ
ਸੱਚਾ ਬਿਆਨ ਦੇਵੇਗਾ, ਉਹੀ ਚੰਗਾ ਰਹੇਗਾ। ਏਥੇ
ਸਚ ਦੀ ਕਦਰ ਹੈ। ਅੱਛਾ ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਤੂੰ ਕੀ
ਏਲਣਾ ਹੈ ?

ਦਰਸ਼ਨ- ਜੀ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਕਰਨੀ ਦੀ ਕਾਫੀ ਸਜ਼ਾ ਭੁਗਤ
ਚੁਕਾ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਸਭ ਕੁਝ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਹਨਾਂ
ਸਾਧਾਂ ਦੇ ਵਹੇ ਚੜ੍ਹਕੇ ਹੁਣ ਮੈਂ ਸੰਭਲ ਚੁਕਾ ਹਾਂ,
ਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਭਰੋਸਾ ਦਿਵਾਉਂਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਅਗਾਂ ਨੂੰ
ਕੋਈ ਏਹੋ ਜਿਹੀ ਸ਼ਰਾਰਤ ਨਹੀਂ ਕਰਾਂਗਾ।

ਜਜ- ਠੀਕ ਹੈ, ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਕੀਤੇ ਦਾ ਇਕਬਾਲ ਕਰਦਾ
ਹੈਂ। ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਬਾਣੀਏ ਦੇ ਭੀ ਬਿਆਨ ਲੈਫੇ
ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ।

ਠਾਣੇਦਾਰ- ਹਜ਼ੂਰ ਬਾਣੀਆਂ ਭੀ ਹਾਜ਼ਰ ਹੈ, (ਬਾਣੀਏ ਵਲ
ਝਾਕਕੇ) ਦੱਸ ਬਈ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਕੀ ਬੀਤੀ !

ਬਾਣੀਆ- ਸਰਕਾਰ ! ਮੈਂ ਇਹਨਾਂ ਚੋਰਾਂ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰਾਂ
ਸਿਆਣਦਾ ਹਾਂ। ਇਹਨਾਂ ਮੈਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਕੁਟਿਆ
ਤੇ ਦੋ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਈਆ ਖੋਇਆ ਹੈ। ਇਹ ਮੱਕਾਰ
ਸਾਧ ਜਿਹੜਾ ਹੁਣ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਰੂਪ ਢਖਾਈ
ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਕੋਲ ਬੰਦੂਕ ਸੀ ਤੇ (ਸਾਧ ਵਲ
ਝਾਕਕੇ) ਇਸ ਕੋਲ ਭੀ ਬੰਦੂਕ ਸੀ, ਬਾਕੀ ਉਹਨਾਂ
ਦੋਹਾਂ ਹੋਲ ਕ੍ਰਿਪਾਨਾਂ ਸਨ।

ਜਜ- ਠੀਕ ਹੈ, ਮੈਨੂੰ ਤਿੰਨਾਂ ਸਾਧਾਂ ਦੇ ਬਿਆਨ ਬਿਲਕੁਲ
ਗਲਤ ਭਾਸਦੇ ਹਨ। ਸੋ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਸਹੀ
ਬਿਆਨ ਦੇਣ ਲਈ ਇਕ ਵਾਰ ਫੇਰ ਮੌਕਾ ਦਿੰਦਾ
ਹਾਂ, ਨਹੀਂ ਜੇਲ ਤਾਂ ਤਿਆਰ ਹੀ ਹੈ।

ਤਿੰਨੇ ਸਾਧ- (ਡਰਦੇ ਹੋਏ) ਹਜ਼ੂਰ ਅਸੀਂ ਭੁਲਗੇ, ਸਰਕਾਰ
ਅਸੀਂ ਭੁਲਗੇ ।

ਜਜ- ਹੂੰ !..... ਹਛਾ ਸਬ-ਇਨਸਪੈਕਟਰ ਸਾਹਿਬ ਤੁਹਾਡਾ
ਇਸ ਬਾਰੇ ਕੀ ਖਿਆਲ ਹੈ ।

ਠਾਣੇਦਾਰ- ਜੀ, ਇਹ ਸਾਧ ਮੱਕਾਰ ਹਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਜੇਲ੍ਹ
ਹੀ ਸੋਭਦੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਇਹ
ਕਿੰਨਿਆਂ ਹੋਰਾਂ ਨੂੰ ਖਰਾਬ ਕਰਣਗੇ ।

ਜਜ- ਠੀਕ ਹੈ, ਸੋ ...ਹੁਣ ਮੁਦਈ ਤੇ ਮੁਜਰਮਾਂ ਦੇ
ਬਿਆਨ ਮੁਤਾਬਕ ਹੁਕਮ ਸੁਣਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ,
ਕਿ ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਚੋਰੀ ਤੇ ਅਗਵਾਈ ਦੇ
ਜੁਰਮ ਵਿਚ ਪੰਜ ਸਾਲ ਝੂਠ ਬੋਲਣ ਦੇ ਜੁਰਮ
ਵਿਚ ਇਕ ਸਾਲ ਤੇ ਇਕ ਸ਼ਰੀਫ ਘਰਾਣੇ ਦੇ
ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਖਰਾਬ ਕਰਨ, ਤੇ ਇਕ ਘਰ ਉਜਾੜਨ ਦੇ
ਬਦਲੇ ਇਕ ਸਾਲ, ਕੁਲ ਸਤ ਸਾਲ ਦੀ ਸਜ਼ਾ
ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

ਠਾਣੇਦਾਰ- ਠੀਕ ਹੈ ।

ਜਜ- ਹੁਣ ਸਾਧੂ ਤੇ ਭਜਨ ਦੇ ਚੋਰੀ ਪੁਰ ਮੰਨ ਜਾਣ ਦੇ
ਜੁਰਮ ਘਟ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ੨, ੨ ਸਾਲ ਦੀ ਸਜ਼ਾ,
ਜਾਂ ਦੋ ਦੋ ਹਜ਼ਾਰ ਜਰਮਾਨਾ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

ਠਾਣੇਦਾਰ- ਕਿਉਂ ਭਾਈ ਭਰੋਗੇ ਜਰਮਾਨਾ ?

ਸਾਧੂ ਤੇ ਭਜਨ- (ਰੋਂਦੇ ਹੋਏ ਨਾ ਅਮੋਦੀ ਵਿਚ) ਨਹੀਂ ਜੀ..... ।

ਜਜ— ਹਾਂ ! ਦਰਸ਼ਨ ਦਾ ਇਸ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਥੋੜਾ ਕਸੂਰ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਕ ਤਾਂ ਉਹ ਨੇ ਸਿਰਫ ਸਿਖਾਣ ਕਰਕੇ ਹੀ ਜੁਰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਦੂਸਰੇ ਉਹਨੇ ਸੱਚ ਬੋਲਿਆ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਨੂੰ ਕੇਵਲ ਇਕ ਸਾਲ ਕੈਦ ਜਾਂ ਇਕ ਹਜ਼ਾਰ ਜੁਰਮਾਨਾ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

ਠਾਣੇਦਾਰ— ਕਿਉਂ ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ?

ਦਰਸ਼ਨ— ਜੀ.....(ਨਿਰਾਸਤਾ ਵਿਚ.....
ਪਰ ਵੀਰ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਪੈਸੇ..... !

ਬਲਜਿੰਦਰ— ਜੀ ਮੈਂ ਭਰਾਂਗਾ । (ਨੋਟ ਫੜਾਉਂਦਾ ਹੋਇਆ)
ਇਹ ਲੈ ਜੀ ।

ਜਜ-- ਅੱਛਾ ਦਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਰਿਹਾ ਕਰ ਦਿਓ ਤੇ ਸਾਧਾਂ ਨੂੰ
ਜੇਲ੍ਹ ਯਾਤਰਾ ।

[ਪਰਦਾ ਖਿਸਕਦਾ ਹੈ]



--ਝਾਕੀ ਦੂਜੀ--

ਸੀਨ (ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਘਰ.....ਪਰ ਹੁਣ ਉਹ ਹਾਲਤ ਨਹੀਂ, ਬੜਾ ਸਭਿਆ ਦਿਸ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਦਰਸ਼ਨ ਤੇ ਬਲਜਿੰਦਰ ਖੁਸ਼ ਦਿਸਦੇ ਹਨ। ਨਿਹਾਲ ਕੋਰ ਰੋਟੀ ਪਕਾਉਂਦੀ ਹੈ.....ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ, ਸ: ਹਰਦਿਤ ਸਿੰਘ ਲਈ ਰੋਟੀ ਲੈਣ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਸੋਹਮਣੇ ਮਦੜੇ ਤੇ ਬੈਠਾ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਹੋਰ ਮੁਟਿਆਰ ਭੀ ਨਜ਼ਰ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਇਕ ਪਾਸਿਓਂ ਰੀਕਾਰਡਾਂ ਦੀ ਭੀ ਅਵਾਜ਼ ਆਉਂਦੀ ਹੈ।

ਵੇਲਾ-- ਸਵੇਰ ਦੀਆਂ ਰੋਟੀਆਂ ਦਾ।

ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ- ਚੰਗਾ, ਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ਮਾਂ, ਸੂਦਾਰ ਜੀ ਲਈ ਰੋਟੀ ਪਾ ਦੇ।

ਨਿਹਾਲ ਕੋਰ- ਬੀਬੀ ਗੁਰਮੀਤ ਤੂੰ ਹੀ ਰੋਟੀ ਪਾ ਦੇ, (ਗੁਰਮੀਤ ਬਾਲ ਲਿਆਕੇ ਰੋਟੀ ਪਾਉਂਦੀ ਹੈ)

ਦਰਸ਼ਨ- (ਕੋਲ ਆਕੇ) ਭਾਬੀ ਜੀ, ਮੇਰੇ ਲਈ ਭੀ ਰੋਟੀ ਪਾ ਦਿਓ।

ਗੁਰਮੀਤ- ਸੋਨੂੰ ਭੀ ਭੁਖ ਲਗਦੀ ਹੈ? ਵਿਆਹਾਂ ਵਾਲੇ ਭੀ ਕਦੇ ਰੋਟੀਆਂ ਖਾਂਦੇ ਹਨ!

ਦਰਸ਼ਨ- ਕਿਹੜਾ ਵਿਆਹ?

ਗੁਰਮੀਤ- ਤੈਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ?

ਦਰਸ਼ਨ- ਸੱਚ, ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਨੀ ਪਤਾ!

ਗੁਰਮੀਤ- ਬੇਬੇ ਜੀ ਤੋਂ ਪੁਛ ਲੈ, ਅਜ ੭ ਦਿਨ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ,
ਦਰਸ਼ਨ- (ਕੁਝ ਮੁਸਕਰਾਂਦਾ ਹੈ)

ਗੁਰਮੀਤ— ਹੂੰ ! ਹਸਦੇ ਹਨ, ਪਹਿਲਾਂ ਜਾਣੀ ਦੀ ਪਤਾ ਈ
ਨੀ ਸੀ, ਓਸੇਹੂੰ ਹੂੰ..... — ਰਾਮਕੋਰ ਨਾਲ

ਦਰਸ਼ਨ— (ਹੈਰਾਨ) ਹੈ ! ਕਿਹੜੀ ਰਾਮ ਕੋਰ ਨਾਲ

ਬਲਜਿੰਦਰ— (ਨੇੜੇ ਹੋਕੇ) ਵੀਰ ਜੀ, ਰਾਮੋ ਨਾਲ ।

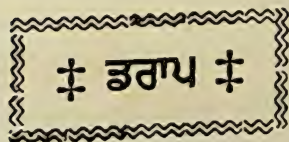
ਦਰਸ਼ਨ— (ਪਰ੍ਹਾਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਗੁਰਮੀਤ, ਹਰਦਿਤ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਰੋਟੀ
ਫੜਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਦਰਸ਼ਨ ਬਲਜਿੰਦਰ ਭੀ ਹਰਦਿਤ
ਸਿੰਘ ਕੋਲ ਮੁਹੜਿਆਂ ਤੇ ਬੈਠ ਜਾਂਦੇ ਹਨ,
ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਭੀ ਓਥੇ ਹੈ)

ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ— ਕਿਉਂ ਦਰਸ਼ਨ ਭਾਈ ਜੀ ਕੀ ਵਿਦਿਆ ਵੇਖੀ ।

ਦਰਸ਼ਨ— ਸ਼ਰਮ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਕੇ ਨੀਵੀਂ ਪਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ।

ਹਰਦਿਤ ਸਿੰਘ— ਹਾਂ ਜੀ, ਅਸਲੀ ਵਿਦਿਆ ਹੈ ਜੋ ਉਸ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਦਾ
ਹੈ ਸਦਾ ਕਾਮਯਾਬੀ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ । (ਕੁਝ ਚੁਪ
ਰਹਿਕੇ) ਤੇ ਏਸਦਾ ਸਿਹਰਾ ਸਃ ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ
ਜੀ ਦੇ ਸਿਰ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹੋਸ਼ ਤੇ ਜੋਸ਼
ਨਾਲ ਪੜ੍ਹਾਇਆ ਹੈ । ਓਵੇਂ ਮੁਤਿਆਂ ਦੀਆਂ
ਕਟੀਆਂ ਤੇ ਜਾਗਦਿਆਂ ਦੇ ਕੱਟੇ । ਬਲਜਿੰਦਰ
ਪੜ੍ਹਿਆ ਮੁਨਸ਼ੀਆਂ ਤੋਂ ਤੇ ਦਰਸ਼ਨ ਫੱਕਰੇ ਸਾਧ
ਹੋਟੇ ਕੱਟੇ । (ਸਾਢੇ ਚੋਰ ਨਾਲ ਹੱਸਦੇ ਹਨ)
ਹਾ ! ਹਾ !! ਹਾ !!!

[ਪਰਦਾ ਖਿਸਕਦਾ ਹੈ]





ਸਮਾਲੋਚਨਾ



ਵੱਲੋ:-

ਗਿਆਨੀ ਹਰਚੰਦ ਸਿੰਘ ਮਹਾਂ ਗਿਆਨੀ,
ਕਰਤਾ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਆਕਰਨ ਆਦਿ

† ਸਮਾਲੋਚਨਾ †

ਨਾਟਕ ਦਾ ਮਨੁੱਖੀ ਜੀਵਨ ਨਾਲ ਅਤੀ ਗੂੜ੍ਹਾ ਸਬੰਧ ਹੈ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਨਾਟਕ ਹੈ ਹੀ ਇਕ ਜੀਵਨ ਲੀਲਾ ਤੇ ਇਹ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚਾ ਤੇ ਸੁੱਚਾ ਅੰਗ ਹੀ ਹੈ। ਇਹ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਪਲਟਾ ਦੇਣ ਦੀ ਤਾਕਤ ਰਖਦਾ ਹੈ। ਕੈਰ ਤੇ ਮੁਰਦੇ ਦਿਲਾਂ ਵਿਚ ਜੇਸ਼ ਤੇ ਜਾਗਰਤ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਰੂਸ ਵਰਗੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੀ ਕਾਇਆ ਨੂੰ ਗਿਣਤੀ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਪਲਟਨ ਵਾਲੇ ਇਹ ਨਾਟਕ ਹੀ ਹਨ ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਵਿਚ ਕਵਿਤਾ ਤੇ ਰਾਗ ਆਦਿ ਸਾਰੇ ਕੋਮਲ ਹੁਨਰ ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ ਭਾਵੇਂ ਨਾਟਕ ਕਲਾ ਦਾ ਮੋਢੀ ਹੈ, ਪਰ ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਰਾਜ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਘਾਟ ਨੇ ਭਾਰਤੀ ਨਾਟਕ ਕਲਾ ਨੂੰ ਉਹ ਧਕਾ ਲਾਇਆ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਹੋਣ ਵਿਚ, ਸਿਆਣਿਆਂ ਦੇ ਖਿਆਲ ਵਿਚ ਅਜੇ ਕਾਫੀ ਸਮਾਂ ਲਗੇਗਾ। ਤੇ ਹੈ ਭੀ ਠੀਕ, ਕਿਉਂਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਫਿਲਮਾਂ ਦੇ ਤਿਆਰ ਹੋਣ ਤੇ ਭੀ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕਾਂ ਦੀ ਅਜੇ ਕਾਫੀ ਬੁੜ੍ਹ ਹੈ। ਪਰ ਵਰਤਮਾਨ ਨਾਟਕ ਕਾਰ ਯੁਵਕਾਂ ਦੇ ਉਤਸ਼ਾਹ, ਮਿਹਨਤ ਤੇ ਯਤਨ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਆਸ ਬਝਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਇਸ ਘਾਟੇ ਨੂੰ ਝਬ ਦੇ ਹੀ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਣਗੇ।

ਮੈਨੂੰ ਤਰਲੋਚਨ ਸਿੰਘ ਦਾ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ “ ਨਵੀਂ
ਵੱਦਿਆ ” ਨਾਟਕ ਪੜ੍ਹਕੇ ਪਰਸਨਤਾ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ
ਹੈਰਾਨੀ ਭੀ ਹੋਈ ਕਿ ਇਕ ੧੬ ਸਾਲ ਦੇ ਯੁਵਕ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ
ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਉਨਤ ਕਰਨ ਲਈ ਤੇ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਜਹਾਲਤ ਦੇ ਪੰਜੇ
ਵਿਚੋਂ ਕਢਣ ਲਈ ਕਿੰਨਾ ਤੇਜ਼ ਜਜ਼ਬਾ ਹੈ।

ਆਪ ਦਾ ਇਹ ਨਾਟਕ ਸਮਾਜ ਸੁਧਾਰ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਦਾ ਚੰਗਾ
ਨਾਟਕ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਮੁਖ ਵਿਸ਼ਾ ਆਜ਼ਾਦ ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ ਦੇ
ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਜਹਾਲਤ ਦੇ ਕੁਸੰਗ ਤੋਂ ਬਚਾਉਣਾ ਤੇ ਵਿੱਦਿਆ
ਵਲ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਹੈ।.....ਜਿਸਦੀ ਕਿ ਆਜ਼ਾਦ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ
ਪਹਿਲੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਨਾਟਕ ਦਾ ਪਲਾਟ ਸਾਡੇ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਵਿਚੋਂ
ਹੈ। ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਵਰਗੇ ਸਕੂਲ ਵਿੱਦਿਆ ਦੇ ਹਾਮੀ ਤੇ ਨਿਹਾਲ
ਕੋਰ ਵਰਗੀਆਂ ਸਾਧਾਂ ਸੰਤਾਂ ਕੋਲ ਪੜ੍ਹਾਨ ਲਈ, ਮੁੰਡੇ ਭੇਟ ਕਰਨ
ਵਾਲੀਆਂ ਸੇਵਕਾਂ ਤੇ ਦੁਧ ਮਲਾਈ ਖਾਣ ਵਾਲੇ ਛਲੀਏ ਤੇ
ਪਖੰਡੀ ਸਾਧੂ ਤੇ ਦਰਸ਼ਨ ਵਰਗੇ ਰੁੜ੍ਹਦੀ ਜਵਾਨੀ ਵਿਚ ਮਸਤ
ਮੁੰਡੇ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਆਮ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਸੋ ਇਹ ਇਕ ਪੇਂਡੂ ਜੀਵਨ
ਦੀ ਸੁੰਦਰ ਝਾਤ ਹੈ।

ਇਸ ਦੇ ਅਰੰਭ ਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਦੇ ਗੀਤ ਹਨ, ਪਹਿਲਾ
ਵਿਦਿਆ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ:-

ਵਿੱਦਿਆ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਤਮ, ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਤਮ ਤੂੰ ਐ ਵਿੱਦਿਆ ।

ਸੁਣੋਂ ਭਰਾਵੇ ਸੁਣੋਂ ਵੀਰਨੋਂ, ਬਣੇ ਸਿਆਣੇ ਲੈ ਵਿੱਦਿਆ ।

ਦੂਜੇ ਆਸ਼ਾਦ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਬੱਚਿਆਂ ਵਾਂਗ ਅਨਖ ਤੇ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦਾ
ਮਾਦਾ (Spirit) ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਜਿਸ ਨੂੰ ਗਾ ਰਹੇ ਬੱਚੇ
ਫਤਹ ਸਿੰਘ ਤੇ ਜੁਝਾਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਭਰਾ ਨਜ਼ਰ ਆ ਰਹੇ ਹਨ, ਦਖ਼:-

ਅਸੀਂ ਹਿੰਦ ਦੇ ਸਪੂਤ ਹਾਂ, ਹਿੰਦ ਲਈ ਲੜਾਂਗੇ ।
ਏਦੀ ਸ਼ਾਨ ਕਾਇਮ ਰੱਖਣ ਖਾਤਰ, ਆਪਣਾ ਸੀਸ ਤਲੀ ਤੇ ਧਰਾਂਗੇ ।
ਅਸੀਂ ਬਣਨ ਵਾਲੀ ਨਸਲ ਹਾਂ, ਨਮੂਨੇ ਦੀ ਨਸਲ ਬਣਾਂਗੇ ।
ਜੰਗ ਨਹੀਂ, ਯੁਧ ਨਹੀਂ, ਦੁਨੀਆਂ ਚ' ਅਮਨ ਕਰਾਂਗੇ ।
ਨਾਟਕ ਵਿਚਕਾਰ ਕੁਝ ਮੁੰਡੇ ਇਲਤ ਨਾਲ ਪਹਾੜੇ ਕਹਾਉਂਦੇ
ਆਉਂਦੇ ਹਨ । ਜਿਥੇ ਹਾਸ ਰਸ ਟੀਸੀ ਤੇ ਹੈ ਤੇ ਹਾਸ ਰਸ ਵਿਚੋਂ
ਹੀ ਉਪਦੇਸ਼ ਡੁਲ੍ਹਾ ੨ ਪੈਂਦਾ ਹੈ:-

“ ਚਾਰ ਦੁਨੀ ਔਠ, ਕੱਠ ਲੋਹੇ ਦੀ ਲੱਠ । ”

ਨਾਟਕ ਦੀ ਬੋਲੀ ਸੁਥਰੀ, ਰਸ ਦਾਇਕ, ਆਮ ਬੋਲ ਚਾਲ
ਵਾਲੀ ਤੇ ਮੁਹਾਵਰੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੈ । ਕਈ ਥਾਈਂ ਤਾਂ ਨਾਟਕ-ਕਾਰ
ਨੇ ਲਿਖਣ ਵਿਚ ਕਮਾਲ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ; ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ
ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ:-

“ ਗੋਲੀ ਮਾਰੇ ਸਾਲੇ ਦੇ, ਧਰਦਾ ਏਂ ਕਿ ਮੈਂ ਧਰ ਦਿਆਂ । ”
ਹੋਰ; ਸਾਧੂ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ:-

“ਗੁਰੂ ਜੀ ਅੰਨ ਪਾਣੀ ਜਵਾਬ ਦਿੰਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।”
ਕੋਲੋਂ ਦਰਸ਼ਨ ਬੋਲ ਉਠਦਾ ਹੈ:-

“ਸਾਡੇ ਘਰ ਭੀ ਭੰਗ ਭੁਜਦੀ ਹੈ ਟੂਮਾਂ ਮੋਡੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਅਗਈਆਂ, ਰੁਪਈਏ ਮੈਂ ਜੁਏ ਵਿਚ ਹਾਰ ਦਿਤੇ, ਜ਼ਮੀਨ ਬਾਪੂ ਗਹਿਣੇ ਧਰ ਕੇ ਬਲਜਿੰਦਰ ਤੇ ਲਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।”

ਸਮੁੱਚੇ ਤੌਰ ਤੇ ਇਹ ਨਾਟਕ ਵਿਸ਼ਾ, ਪਾਤਰ ਉਸਾਰੀ। ਪਲਾਟ ਤੇ ਬੋਲੀ ਦੇ ਲਿਹਾਜ਼ ਨਾਲ ਅਤੀ ਸ਼ਲਾਘਾ ਯੋਗ ਹੈ, ਪਾਨਕਾਂ ਤੇ ਸਾਹਿਤ ਸੇਵਕਾਂ ਲਈ ਅਤੀ ਲਾਭਦਾਇਕ ਹੈ।

ਸਮੂਹ ਸਾਹਿਤਕ ਪਿਆਰਿਆਂ ਨੂੰ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਜੇਹੇ ਨਵੇਂ ਉਠ ਰਹੇ ਜਵਾਨਾਂ ਦਾ ਸਾਹਿਤ ਖਰੀਦ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੌਸਲੇ ਵਧੋਣ, ਤਾਕਿ ਉਹ ਅਗੇ ਨੂੰ ਸਾਨੂੰ ਇਸ ਤੋਂ ਭੀ ਚੰਗਾ ਸਾਹਿਤ ਦੇਣ।



ਸਾਹਿਤਕ ਲੜੀ ਦੀ ਨਵੀਂ ਛਪ ਰਹੀ ਪੁਸਤਕ

♣ **ਸੱਜਰੇ ਫੁਲ** ♠

ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬੂੰਦਾਂ, ਆਸ਼ਾਦੀ, ਤੇ ਪ੍ਰੀਤ ਦਾ ਵਾਸਤਾ, ਕਵਿਤਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿਆਂ ਪਿਛੋਂ ਸ: ਬਖਤਾਵਰ ਸਿੰਘ ਜੀ 'ਪ੍ਰੀਤ' ਚਾਨਣਾਂ ਕਵਿਤਾ ਸੰਗ੍ਰਹ ਹੈ। ਨੌਜਵਾਨ ਕਵੀ ਆਪਦੇ ਨਵੇਂ ਤੇ ਪੇਂਡੂ ਖਿਆਲਾਂ ਦਾ ਖਲੜਾ ਲੈਕੇ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਸਾਹਿਤਕ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਭੇਟਾ ਲਈ ਹਾਜ਼ਰ ਹੈ। ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਕੀ ਹਨ? ਪੇਂਡੂ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਨਿੰਗਰ ਤੇ ਸੋਹਲ ਝਾਕੀਆਂ ਹਨ। ਆਸ ਹੈ ਕਿ ਛੇਤੀ ਹੀ ਇਹ ਕਵਿਤਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਤੁਹਾਡੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਹੋਵੇਗਾ।

ਤਰਲੋਚਨ ਸਿੰਘ ਗਿੱਲ ਦੀਆਂ ਬਾਲਾਂ ਲਈ ਛੇ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੀ ਲੜੀ ਦਾ ਸੈਟ ਪ੍ਰੈਸ ਵਿਚ ਹੈ। ਉਹ ਭੀ ਝਬਦੇ ਹੀ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਗੋਚਰ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਦੋ ਬਾਲ ਗੀਤ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਹਨ 'ਬਾਲ ਅਵਸਤਾ' ਤੇ 'ਬਾਲ ਗੀਤ।'

ਦੋ ਲੰਮੀਆਂ ਪ੍ਰਾਤਨ ਕਹਾਣੀਆਂ ਨਹਾਇਤ ਸੁਖਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚ:-

'ਬਾਲ ਰਾਮਾਇਨ' ਤੇ 'ਬਾਲ ਮਹਾਭਾਰਤ।'

ਦੋ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ:-

'ਬਿਲੀਆਂ ਦੀ ਰਾਜਕੁਮਾਰੀ' ਤੇ 'ਬਾਲ ਕਹਾਣੀਆਂ'।

ਮਿਲਨ ਦਾ ਪਤਾ:-

ਸਾਹਿਤਕ ਸੰਸਾਰ, ਮੋਗਾ

ਸਾਹਿਤਕ ਸੰਸਾਰ ਮੋਗਾ ਵੱਲੋਂ

ਸਾਹਿਤਕ ਲੜੀ

ਇਹ ਲੜੀ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਪੁਸਤਕ 'ਨਵੀਂ' ਵਿੱਚ
ਹੱਥ ਵਿਚ ਹੈ ਜੋ ਅਗੱਸਤ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਦੀ ਹੈ।

ਦੂਜੀ ਪੁਸਤਕ 'ਸੱਜਰੇ ਫੁੱਲ' ਸਤੰਬਰ ਮਹੀਨੇ
ਵਿਚ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਮਗਰੋਂ ਹਰ ਮਹੀਨੇ ਇਕ ਪੁਸਤਕ
ਕਰੇਗੀ।

ਏਸ ਲੜੀ ਦੇ ਨਾ ਹੇਠ ਹਰ ਮਹੀਨੇ ਇਕ ਪੁਸਤਕ
ਨਾਲ ਮਾਲ ਵਿਚ ਬਾਰਾਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਛਪਿਆ ਕਰਨਗੀ।

ਕੁਲ ਸਾਹਿਤੀਆਂ ਦੀ ਕੀਮਤ ੭) ਰੁਪੈ ਹੋਵੇਗੀ ਪਰ
ਅਕੱਠੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੀ ਕੀਮਤ ਪਹਿਲਾਂ ਦੇਣ ਵਾਲੇ
੫) ਰੁਪੈ ਲਏ ਜਾਣਗੇ।

ਹਰ ਕਿਸਮ ਦੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਮਿਲਣ ਦਾ ਪਤਾ

ਸਾਹਿਤਕ ਸੰਸਾਰ ਮੋਗਾ (ਪੰਜਾਬ)